

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №37

Творческая лаборатория

**«Использование развивающих игр В.В. Воскобовича в
художественно- эстетическом развитии дошкольников»**

Подготовила

Шапочанская Н.С.,

воспитатель

г.Новочеркасск

Цель: создание условий для расширения знаний педагогов о возможностях использования развивающих игр В.В. Воскобовича как средства художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Познакомить с особенностями использования развивающих игр в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».
2. Познакомить с возможностями сочетания в практической деятельности игр В.В. Воскобовича для художественно-эстетического развития дошкольников.

Оборудование: ноутбук, презентация. Игра «Чудо- крестики 2», ларчик и трафареты, карточки со схемами, «чудесный мешочек», цветная бумага и картон, клей, ножницы, карандаши.

Ход.

Слайд Лаборатория «Чудесные конструкторы»

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Рада приветствовать вас в нашей творческой лаборатории «Чудесные конструкторы».

В первой лаборатории «Геометрика» вы убедились, что с помощью игр В.В. Воскобовича можно развивать различные виды творчества воспитанников.

А сейчас мы продолжим исследование и рассмотрим возможность развития творчества с использованием игр Воскобовича в движениях и пластике.

А поможет нам в исследовании игра. Приглашаю вас встать в круг, чтобы быть ближе друг к другу, и найти себе пар. А у меня есть вот такой «чудесный мешочек». В нем находятся карточки с изображениями. Каждому из вас обязательно достанется наша чудо-карточка. Вместе со своим напарником вы ее внимательно рассмотрите и покажете то, что на ней изображено. Но главное условие, вы не должны использовать речь, все должно происходить в полнейшей тишине. Вы можете договориться между собой, кто будет показывать, а возможно задание будет выполнено совместно.

Одни педагоги показывают, что изображено на карточках, другие отгадывают.

Если кто-то не хочет или не может показать, может, не называя предмет, изображенный на карточке, описать его.

Вы здорово справились с заданием.

И вот теперь можем ли мы утверждать, что использование игр В. В. Воскобовича в образовательном процессе ДООУ – активный ресурс развития творческих проявлений дошкольников с помощью пантомимы. Предлагаю вам, вернуться к вашим бланкам экспертного заключения и отметить в них результат наших исследований.. *Отмечают в карточках свои выводы.*

Уважаемые коллеги, а как вы думаете, детали какой игры были использованы для создания загадочных образов, которые вы нам представляли? Конечно же, это «Чудо-Крестики». Одна из игр линейки «Чудо-конструкторы», в честь которых и названа моя лаборатория. И они представлены в нескольких вариантах. И эти игры сейчас находятся перед вами. Рассмотрите их внимательно. Возможно, кому-то из вас они очень хорошо знакомы, а некоторые видят их впервые.

Слайд «Чудо- Крестики»

Работая сегодня в наших творческих лабораториях, мы с вами доказали, что использование игр В.В. Воскобовича для развития творческого потенциала воспитанников возможно и в музыке, и в литературе, и даже в пантомиме. А где же еще может проявляться творчество, нам подскажут эмодзи.

Слайд «Эмодзи - театр»

Конечно, это театр.

Слайд Гипотеза

И вот сейчас в нашей лаборатории мы попытаемся доказать, что через использование игр Воскобовича можно развивать театрализованное творчество дошкольников. Но как вы думаете, как это сделать? *Ответы педагогов.*

Как мы знаем, театры бывают разные: и плоскостные, и теневые, и пальчиковые. Поэтому, можно обвести и вырезать детали и получатся фигуры для театрализации. И у нас есть такие фигуры.

Но ведь мы с вами знаем, что детей дошкольников всегда привлекает то, что можно рассмотреть с разных сторон, то, что более реалистично. Плюшевый мишка для ребенка ближе, чем плоская картинка рисунок. Поэтому опираясь на эту детскую особенность, нам надо ответить на вопрос, как эту плоскую игрушку превратить в объемную? *Ответы.*

Чтобы в этом разобраться, предлагаю использовать прием психологов для развития пространственного воображения. Возьмите, пожалуйста, деталь игры.

Например, круг. Посмотрите на него сбоку. На что он похож? (колесо, жернов, клумба). А теперь взгляните на деталь сверху. Что вы видите? И это уже зонтик, пенек, настольная лампа). Взглянув таким образом на плоский предмет, мы начинаем представлять и фантазировать, а на что же он может быть похож. И вот теперь, когда мы научились видеть объемную фигуру, предлагаю из этих плоских деталей сделать объемные предметы для нашего театра. Чтобы наше с вами представление состоялось, надо потрудиться.

Так как действие всех сказочных историй В.В.Воскобовича происходит в волшебном лесу, я вас тоже приглашаю в чудо- лес, место, где будет происходить действие нашего театрального представления.

И что же нам необходимо в первую очередь? Конечно же, декорации. И в лесу это растительность: деревья, кустарники... Как вы думаете, с помощью каких деталей игры мы можем их создать?

Слайд «Деревья»

Когда мы с ребятами готовили наше представление, у нас получились вот такие деревья.

Предлагаю вам создать декорации для нашего представления. В помощь вам на столах есть технологические карты, которые помогут в изготовлении деревьев.

Так же есть все необходимые материалы для работы: клей, ножницы, цветная бумага и картон и карандаши, они лежат в коробках. Для отходов на краю стола стоят другие коробочки.

Для кроны деревьев рекомендую использовать цветную бумагу, а для устойчивого ствола- картон. Цвета можете использовать по желанию. Каждый из вас сделает по одному дереву, и у нас вырастет целый лес. Возможно, вы создадите свое уникальное дерево и поделитесь с нами своими идеями. Если что-то вызывает затруднение, поднимите руку и я подойду.

На изготовление деревьев вам дается 3 минуты. *Приступают к работе.*

Ну что ж, как вижу, наши декорации готовы. Поскольку у нас театр игрушек, нам необходимо их создать. Кто же может быть действующими лицами в нашем представлении? *Ответы.*

В нашем с ребятами театральном представлении участвовали вот такие необычные персонажи.

Слайд «Ослик», «Черепахи», «Заяц»

Ослик – вы, конечно, спросите, что он делает в лесу? А он ищет друзей.

А вот две подружки черепашки греются на солнышке, возможно они и станут лучшими друзьями ослика. А вот прискакали зайчата. Двух зайчиков мы сделали с помощью игры «Чудо – крестики 2». Но как получилось, что они разные по размеру? Ведь мы с ребятами обводили детали игры. Зайчонок из деталей игры на деревянном планшете, а зайчиха- из деталей игры Ларчик, так как детали больше по размеру. Обратите внимание, из каких деталей игры «Чудо-крестики» мы с ребятами создали наших персонажей. Теперь вы убедились, что все гениальное - просто.

Так как заяц частый герой многих русских сказок, предлагаю, выбрать его персонажем и нашей с вами сказки. В работе вам также поможет технологическая карта. Все необходимые материалы у вас на столах. Для фигурки зайца рекомендую использовать детали игры «Чудо-крестики» на деревянном планшете, чтобы наш заяц не был выше деревьев. В помощь вам представлены технологические карты, если возникнут вопросы, поднимаем руку. На работу вам дается 3 минуты.

Ну что же наши персонажи готовы, декорации расставлены. Что же нам теперь осталось сделать? Конечно же придумать сказку. Каждый стол пофантазировав, показывает нам свое представление. На выполнение задание 2 минуты.

Вот какие интересные истории у нас получились.

Слайд «Чудо-конструкторы»

Когда вы уже научитесь с ребятами творить, создавать различные образы, то быть может, захотите воплотить более сложные конструкции, используя и другие игры из серии «Конструкторы» в линейке игр В.В.Воскобовича, а их очень много. Ведь проявление творчества-это всегда создание чего-то нового и нестандартного.

Слайд Гипотеза

Но обратите внимание на наш бланк экспертного заключения.

Можем ли мы подтвердить нашу гипотезу? Что использование игр Воскобовича – активный ресурс для развития театрализованного творчества дошкольников.

Отметьте, пожалуйста, результат нашего исследования.

И вот мы с вами завершили наши исследования и закрыли круг сот, подтверждающих, что игры Воскобовича имеют огромный потенциал для развития творчества. Но...мы с вами творческие люди и понимаем, что все только начинается и поэтому у меня есть еще одна пустая сота. Мы можем рассмотреть разные жанры в литературе, а быть может в музыке. Это множество других вариантов.

Мы с ребятами познакомились с достопримечательностями нашего города. И решили проявить свое творчество в архитектуре.

Слайд «Арка и памятник»

А у вас я уверена будет множество своих идей.

Слайд титул.