

ЧЕК-ЛИСТ
«Мастер-класс»

№ п\п	Что радует?	Отметка
1.	Мой опыт содержит мою авторскую позицию, а не только передает чью-то успешную технологию/ рекламирует кем-то придуманное оборудование и т.д.	
2.	У моего опыта есть короткое, нескучное название, благодаря которому меня запомнят	
3.	Я описал(а) цели, задачи опыта, опираясь на ФГОС ДО	
4.	Мой мастер-класс начинается интересно. Я использую какой-то прием для привлечения внимания	
5.	Презентация хорошо смотрится при разном свете	
6.	Я выбрал(а) не стандартный шаблон презентации, а поискал(а) что-то интересное и необычное	
7.	В моей презентации отсутствует анимация	
8.	В моей презентации нет большого количества текста	
9.	Мой мастер-класс содержит краткое теоретическое обоснование истоков моего опыта	
10.	Я показал(а) что в моем опыте авторского, даже если это совсем небольшой элемент	
11.	Каждая секунда моего мастер-класса преследует цель «научить аудиторию моим профессиональным секретам», если в мастер-классе есть что-то, что просто заполняет паузу – я с этим прощаюсь	
12.	В моем мастер-классе отсутствуют такие вопросы, на которые аудитория не хочет или не может отвечать	
13.	Я забочусь о своей фокус-группе, делаю их пребывание на сцене комфортным и уместным	
14.	Разговаривая с залом, я легко реагирую на разные ответы, подбираю нужные реплики и не жду «правильных» ответов	
15.	Если я работаю с микрофоном, то повторяю в него те ответы, которые звучат не в микрофон	
16.	Я не навожу презентор на монитор или на экран	
17.	Я не оглядываюсь постоянно на слайды	
18.	В моей речи нет пауз на смену слайдов	
19.	Я не выхожу за спины членов жюри	
20.	Для работы фокус-группы предусмотрены необходимые и понятные подсказки-инструкции	
21.	Для работы фокус-группы предусмотрена ориентация по времени (таймер, песочные часы, устная установка)	

22.	Я не объясняю аудитории очевидные вещи о том, что важно или полезно – я понимаю, что они тоже педагоги и многое знают	
23.	В моем мастер-классе есть описание рисков и трудностей, которые могут подстергать педагогов при использовании моих авторских приемов	
24.	Я даю аудитории советы и предлагаю решения по минимизации этих рисков	
25.	В мастер-классе есть описание системы моего опыта	
26.	Для обучения на конкретном мастер-классе, я беру только один (максимум, два) элемента этой системы. Для изучения остального, я отправляю на свой сайт	
27.	Для членов жюри, зрителей я подготовил(а) буклет с дополнительной информацией, например, с подробными задачами опыта	
28.	В презентации моего мастер-класса я использую метафору, образ	
29.	Задание для фокус-группы продублировано на слайде	
30.	Я обозначаю дальнейшую деятельность участников фокус-группы, после завершения их работы: «задержитесь, пожалуйста, на сцене» или «прошу пройти в зал»	
31.	В моем мастер-классе есть оценка эффективности / результативности моего опыта	
32.	Для оценки эффективности своего опыта я подбираю параметры, которые не распределяют детей по уровням развития	
33.	Для рефлексии на своем мастер-классе я использую систему открытых вопросов	
34.	Моя одежда и прическа подходит по стилистике к формату презентации	
35.	Я рассказываю текст мастер-класса так, как будто я его придумываю «по ходу»	
36.	Я говорю «на улыбке»	
37.	Я верю в то, что делаю!!!!	
38.	Я жду вопросов от членов жюри!	

Анастасия Быстрыкова, абсолютный победитель конкурса «Воспитатели России» в 2020 году.