**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 37**

**Паспорт мини-музея хлеба**

**«Колосок»**

**Содержание**

1. Паспортные данные мини-музея
2. Положение
3. Приказ
4. Аспекты музейной деятельности
5. План /проект создания музея

**Паспортные данные**

Наименование музея : «Музей хлеба «Колосок»

Профиль музея : познавательный

Цель: формирование познавательных интересов дошкольников путем использования различных видов наглядности, а именно предметов быта, макетов, фотографий, рисунков.

Задачи:

* Привлечение родителей к культурно-досуговой деятельности детского сада
* Включить педагогов, детей и родителей в творческий процесс по созданию и пополнению мини – музея
* Расширение кругозора детей с помощью информационной и экскурсионной деятельности
* Обогащение предметно-развивающей среды детского сада
* Включить родителей и детей в поисково-исследовательскую работу , сбор информации по заданной теме
* Развивать познавательный интерес и исследовательскую деятельность воспитанников
* Развивать связную речь, обогащать словарь
* Приобщение дошкольников к общечеловеческим ценностям
* Ориентировать семью на духовно – нравственное воспитание детей;
* Формировать чувство любви к Родине на основе изучения русских народных традиций. Формировать представления о музее.

В основу решения этих задач положены следующие принципы:

* Принцип учёта возрастных особенностей дошкольников
* Принцип опоры на интересы ребенка
* Принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого
* Принцип наглядности
* Принцип последовательности
* Принцип сотрудничества и взаимоуважения

Разделы и экспонаты:

Коллекция экспозиций содержит разнообразный наглядный и практический материал:

Колосья пшеницы, ржи, ячменя, овса.

Крупы, муку из этих злаковых культур.

Методические, наглядные пособия:

«Как раньше наши предки растили хлеб», «Хлеб – всему голова», «Откуда хлеб на стол пришел», «Беседы о хлебе», «Злаки» А. Шорыгина.

Репродукции картин русских художников о хлебе, уборке урожая.

Макеты мельницы.

Макет русской печки.

Деревянная ступка.

Каравай на рушнике.

Филимоновское «Чаепитие» ( рисунок)

Набор картинок «Сельхозтехника».

Модели трактора, грузовых машин.

Макеты батонов, булочек, бубликов и караваев из соленого теста

 Представлены сборники стихов, пословиц, загадок и других произведений художественной литературы о хлебе.

Площадь, занятая под экспозицию:

Мини-музей организован в 2016- 2017 учебном году.

Экспонаты находятся в групповой комнате на стене, полках и столах, в доступном для детей месте.

Руководитель музея: Шапочанская Наталья Сергеевна

Структура управления музеем:

Руководитель музея планирует, направляет работу.

**Положение**

**о мини-музее хлеба.**

1. **Общее положение**

 Это положение является основным направлением музейной педагогики.

Основной целью мини-музея является формирование у детей общего представления о происхождении и обработке злаковых культур, назначении сельскохозяйственной техники и производстве хлебобулочных изделий.

В воспитательно-педагогических целях мини-музей регулярно пополняется новыми экспонатами.

1. **Цели и задачи.**
* Расширение кругозора детей с помощью информационной и экскурсионной деятельности
* Обогащение предметно-развивающей среды детского сада
* Включить родителей и детей в поисково-исследовательскую работу , сбор информации по заданной теме
* Развивать познавательный интерес и исследовательскую деятельность воспитанников
* Приобщение дошкольников к общечеловеческим ценностям
* Знакомить детей с правилами поведения в музее
1. **Паспорт**

В мини-музее представлены:

Колосья пшеницы, ржи, ячменя, овса.

Крупы, мука из этих злаковых культур.

Наглядные пособия:

«Как раньше наши предки растили хлеб», «Хлеб – всему голова», «Откуда хлеб на стол пришел», «Беседы о хлебе», «Злаки» А. Шорыгина.

Репродукции картин русских художников о хлебе, уборке урожая.

Макеты мельницы.

Макет русской печки.

Глиняная ступка.

Каравай на рушнике.

Филимоновское «Чаепитие» ( рисунок)

Набор картинок «Сельхозтехника».

Модели трактора, грузовых машин.

Макеты батонов, булочек, бубликов и караваев из соленого теста

 Представлены сборники стихов, пословиц, загадок и других произведений художественной литературы о хлебе.

Кукла в русском народном костюме.

1. **Пополнение фонда мини-музея.**

Опираясь на программу и заинтересованность воспитанников и их родителей в данной теме, ведется пополнение экспонатов для экспозиций. Каждый желающий может внести свой вклад в пополнение фонда.

Периодически мини- музей будет пополняться новыми экспонатами, это могут быть работы педагогов, сотрудников, совместные работы детей и родителей воспитанников.

1. **Использование музея.**

-проведение экскурсий;

-беседы;

-дидактические игры;

-чтение художественной литературы;

-заучивание стихотворений о хлебе;

-речевое творчество *(придумывание загадок и сказок);*

-лепка из солёного теста.

Темы экскурсий:

*«Откуда****хлеб на стол пришел****»*,

*«Где растет каша?»*

*«Злаки. Какие они?»* и др.

 Игры и упражнения.

-*«Разрезные картинки»*;

-*«Чудесный мешочек»*;

-*«Третий лишний»*;

-*«Составь загадку»*;

-*«Магазин»*.

Взаимодействие педагогов и родителей:

Беседа с родителями *«Его величество****Хлеб****»*;

Изготовление родителями книжек – малышек о **хлебе**;

Составление альбома *«Пословицы о****хлебе****»*;

Совместное развлечение детей и родителей *«****Хлеб – всему голова****»*;

Участие родителей в создании **мини – музея**.

Выставка и экспозиции должна соответствовать возрастным особенностям детей, целям и задачам музейной педагогики.

При воспитательно-образовательной работе важно уметь пользоваться музейными предметами и беречь их.

1. **Правила пользования.**
* Дети в мини-музее должны находиться вместе с воспитателем
* За все экспонаты в мини-музее несет ответственность воспитатель
* Воспитатели и специалисты имеют право проводить занятия, экскурсии, викторины и другие мероприятия, могут использовать необходимые для занятий экспонаты.

**Аспекты музейной деятельности**

Творчески мыслящий педагог всегда сможет найти такие формы работы с детьми-дошкольниками, которые позволяют заложить хорошую основу гармоничного развития личности ребенка, расширить его кругозор, сформировать эстетический вкус, заложить стремление познавать неизвестное. При этом расширение кругозора- одна из сложных задач, стоящих перед педагогом. Широкий кругозор не только облегчает процесс познания, но и активизирует мыслительные процессы, воображение, фантазию, а также развивает творческое отношение к миру. Ни кругозор, ни эстетический вкус не являются врожденными качествами человека, они складываются и развиваются в процессе воспитания, под влиянием той среды, в которой растет ребенок, а также целенаправленной работы педагогов и родителей.

Эти задачи можно успешно решать в рамках музейной педагогики. В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском саду называют «мини-музеями». Важная особенность мини-музеев - участие в их создании детей и родителей. Мини - музей детского сада отражает специфику дошкольного возраста детей.

Он позволяет воспитателям сделать слово *«музей»* привычным и привлекательным для детей. Экспонаты используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Любой предмет в мини-музее может подсказать тему для интересного разговора. В городских условиях необходимо осуществлять специально продуманную воспитательно - образовательную работу. С этой целью в групповом помещении группы был создан мини-музей хлеба.

Издавна в народе хлеб звали уважительно и ласково *«батюшка»* и *«кормилец»*. Мы же привыкли к другим словам: *«Хлеб – наше национальное богатство, достояние»*.

Действительно, эта тема актуальна в детском саду, так как дети часто небрежно относятся к хлебу. Дошкольников следует подводить к пониманию истинной стоимости хлеба через ознакомление с трудом хлеборобов. Однако, в условиях города знакомить детей с сельскохозяйственным трудом не просто, поскольку нельзя организовать его непосредственное наблюдение. В этом отношении сельские дети находятся в более выгодном положении: их можно познакомить с процессом выращивания зерновых культур, с их переработкой наглядно.

Создание мини-музея является основой воспитания у детей личностных качеств: уважения к труду, бережному отношению к одному из самых важных продуктов питания в России -хлебу.

**Задачи музейной деятельности :**

* позволяет реализовывать комплексные и дополнительные образовательные программы;
* является действительным модулем развивающей предметной среды, средством индивидуализации образовательного процесса;
* способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры, расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности;
* помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада;
* мини-музеи в детском саду играют роль помещения для психологической разгрузки детей, и открывают новые возможности для коррекционной работы с «особыми» детьми.

**Формы деятельности :**

- поисковая;

- экспозиционная;

- познавательная.

**Оформление музея :**

Экспонаты музея собраны педагогами и родителями и располагаются на стене и шкафах группового помещения.

В музее хлеба находятся образцы злаковых культур, коллекции колосьев, игрушечные хлебобулочные изделия. Здесь представлены картины, рассказывающие детям, как сеяли, выращивали и собирали зерно в старые времена, и как это происходит сейчас, когда на полях используется сельскохозяйственная техника. Благодаря подбору иллюстраций, дети могут познакомиться с сортами хлеба, видами хлебобулочных изделий. Макеты батонов, булочек, бубликов и караваев сделаны руками детей и их родителей из солёного теста и папье-маше.

В мини-музее дети могут подробно рассмотреть колоски ячменя и пшеницы, сравнить их между собой. Здесь так же представлены прозрачные баночки с мукой, с крупами из ржи, пшеницы, ячменя, овса.

В музее хлеба представлены сборники стихов, пословиц, загадок и других произведений о хлебе, которые используются для занятий и проведения праздников. Отдельно подготовлена выставка художественной литературы для детей: сказки *«Колосок»*, *«Колобок»*, *«Вершки и корешки»*, рассказ М. Пришвина *«Лисичкин хлеб»* и другие произведения.

Детьми могут проводиться опыты по проращиванию зёрен овса, пшеницы, высеванию зерна, наблюдению за его ростом, по сравнению злаковых культур.

В музее могут также проводиться занятия и экскурсии с детьми разных возрастов по ознакомлению с окружающим миром, экологии, развитию речи: *«Как наши предки выращивали хлеб?»*, *«Откуда хлеб пришел?»*, *«Какие бывают виды хлеба?»*, *«Хлебные профессии»*, *«Хлеб войны»* и многие другие.

Для воспитанников младшей группы это может быть занятие, посвященное сказочному герою - Колобку. Для детей старшей или подготовительной групп - занятие, посвященное транспорту, сельскохозяйственному труду, народным традициям.

Создан уголок самостоятельной деятельности, который развивает у детей интерес к музею, позволяет не только рассмотреть, но и потрогать объекты. Также они сами могут поучаствовать в создании коллекции, работая с соленым тестом.

Мини – музей состоит из нескольких зон.

1. Исторический аспект выращивания хлеба в Древней Руси.

2. Выращивание хлеба в современном мире

3. Выпечка хлеба

4. Изделия из муки и виды хлебобулочных изделий

5. Творческая мастерская.

Совместно с воспитанниками и их родителями было изготовлено панно.

Из соленого теста изготовлены различные виды хлебобулочных изделий, каравай.

6. Фантазии детей и родителей.

Нетрадиционное применение изделий из муки: рисование с помощью манной крупы, поделки из макарон.

7. Развивающая зона: наборы для игр *(лото, пазлы, бродилки)* .

Использованная литература:

1. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. – 2 – е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 160с.: ил.

2. Ветлугина Н. А. и др. Нравственно – эстетическое воспитание ребёнка в детском саду. – М.: Просвещение, 1989. – 79 с.

3. Виноградова Н. Ф., Куликова Т. А. Дети, взрослые и мир вокруг. М.: Просвещение, 1993. – 128 с.: ил.