

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
МБДОУ детского сада № 37
Протокол № 1 от 30.08.2021

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ детского сада № 37
И. Н. Захарова
Приказ от «01» сентября 2021 г. №145



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя МБДОУ детского сада № 37
по организации образовательной деятельности детей
«Музыка», ОО «Художественно-эстетическое развитие»
для детей дошкольного возраста (3-7 лет)
2021– 2022 учебный год

Составитель:
музыкальный руководитель
Яненко И.С.

Содержание рабочей программы

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка	3
2. Основные цели и задачи реализации образовательной Программы.....	4
3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики Возрастные особенности детей 3-4лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.....	5
5. Целевые ориентиры. Планируемые результаты освоения Программы.....	7
6. Педагогическая диагностика.....	10

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития детей. Основные цели и задачи по областям.....	12
2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	20
2.1. Национально-региональный компонент.....	20
2.2. Коррекционно – развивающая деятельность.....	21
3. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей.....	22
4. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников...	24

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Объем образовательной нагрузки.....	24
2. Формы организации музыкальной деятельности.....	27
3. Развивающая предметно-пространственная среда в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Материально-техническое обеспечение Программы.....	32
4. Информационно-методическое обеспечение программы.....	35

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана с учетом требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностях детей, на основе основной образовательной программы МБДОУ детского сада № 37 с учетом содержания программы «Гармония» для детей от 3-х до 7-ми лет К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан, инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой и в соответствии с требованиями ФГОС ДО и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Устав МБДОУ детский сад №37 г. Новочеркаска
- Основная образовательная программа ДООУ.

Программа ориентирована на детей в возрасте от 3 до 7 лет и реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Рабочая программа рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- 2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

2. Основные цели и задачи реализации образовательной Программы

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, формирование основ базовой музыкальной культуры личности в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи речевой реабилитации в группах компенсирующей направленности, это:

- коррекция речевых нарушений: просодики, артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений;
- развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств;
- коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

3. Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. Особая роль в Программе уделяется

игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Важнейший дидактический принцип - о развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности
- дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики (возрастные особенности детей 3 - 7 лет)

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка

появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии.

К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Дети уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Этот возраст характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Старший дошкольный возраст (старшая группа (от 5 до 6 лет) и подготовительная группа (от 6 до 7 лет))

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Значительно укрепляются голосовые связки, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки — до, ре - второй октавы.

Дети проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

5. Целевые ориентиры. Планируемые результаты освоения Программы.

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать;
- ребенок обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемые результаты освоения Программы:

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное

- двигаться под музыку с предметом.	- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.	- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.	положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
-------------------------------------	---	--	---

6. Педагогическая диагностика

Согласно п. 3.2.3 Стандарта, при реализации образовательной программы дошкольного образования в ДОО может проводиться оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика - это механизм, позволяющий выявить индивидуальные особенности и перспективы развития ребенка.

Главная цель диагностического обследования – получить не столько качественно новые результаты, сколько оперативную информацию о реальном состоянии и тенденциях изменения в развитии ребенка для коррекции педагогического процесса.

Проведение педагогической диагностики индивидуального развития детей предусматривается так же авторами основных образовательных программ дошкольного образования, в частности в программе: "Гармония", авторы: К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан.

В своей работе применяю методику К.В.Тарасовой "Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста". Используя данную методику, определяю уровень развития общих и частных музыкальных способностей.

Цель: выявление уровня каждой музыкальной способности, входящей в систему музыкальности.

Содержание диагностики музыкальности и составляющих ее музыкальных способностей определяется подходом к структуре музыкальности.

Структура общих музыкальных способностей включает:

1. Эмоциональную отзывчивость на музыку - главный показатель музыкальности.
2. Чувство музыкального ритма - одна из основных музыкальных способностей.
3. Чувство ритмического рисунка - способность к восприятию и воспроизведению звуков и пауз.
4. Музыкальный слух - одна из основных музыкальных способностей, без ее достаточного развития музыкальная деятельность невозможна.
5. Музыкальное мышление - репродуктивное, продуктивное.

К частным музыкальным способностям относятся звуковысотный слух и исполнительские способности – сенсорные, моторные, сенсомоторные.

Методика проведения диагностических занятий.

Занятия проводятся циклами, в каждый входит определение уровня эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе наблюдения за ребенком и 4 специальных диагностических занятия по определению у детей уровня развития:

- чувство музыкального ритма;
- мелодического слуха;
- репродуктивного компонента музыкального мышления;
- продуктивного компонента музыкального мышления.

Критерии уровней развития музыкальных способностей выявлены в специальных исследованиях и опираются на "средневозрастные" показатели. На основе диагностических занятий выводится уровень музыкального развития: высокий, средний, низкий.

Время проведения: в младшей группе 2 раза (сентябрь - октябрь, апрель - май), в остальных группах - 1 раз (апрель - май).

Форма проведения: индивидуально (предлагается 3 попытки решения каждой задачи, учитывается лучший результат, результаты обследования анализируются и определяется уровень развития: высокий, средний, низкий).

Условия проведения диагностики соответствуют СанПиНу.

Обследование проводится в привычной для дошкольника обстановке.

Обследование может проводиться в присутствии родителей. Результаты диагностического обследования каждого ребёнка заносятся в диагностическую таблицу.

На основании полученных результатов конструируется образовательный процесс в каждой возрастной группе и планируется индивидуальная работа по разделам программы с теми детьми, которые требуют усиленного внимания и которым необходима педагогическая поддержка.

Проведение педагогической диагностики позволяет:

1. Выявить динамику развития музыкальных способностей детей в соответствии с возрастными особенностями каждой группы.

2. Оценивать эффективность используемых форм, методов, и средств музыкального воспитания - достижения воспитанников и динамика уровня развития является одним из важнейших показателей эффективности образовательно-воспитательного процесса.

3. Выявить детей со скрытой одаренностью.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития детей. Основные цели и задачи.

2 младшая группа(3-4 года)

Восприятие	<p>Приобщение детей к народной и классической музыке. Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш.</p> <p>Формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать веселую и грустную музыку, умения слушать музыкальнопроизведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Развитие способности детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (тихо- громко).</p> <p>Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p> <p>Различать интонации русских песен и мелодий.</p>
Пение	<p>Формирование умения выразительно петь.</p> <p>Развитие певческих навыков (петь без напряжения в диапазоне <i>ре(ми) –ля(си)</i>, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p>
Песенное творчество	<p>Развитие желания петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и веселых на слог «Ля-ля».</p> <p>Формирование навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Формирование умения двигаться в соответствии с двухчастотной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>Развитие умения маршировать вместе со всем и</p>

	<p>индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Совершенствование исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, предметами, игрушками и без них.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошечка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.</p> <p>Формировать умение различать чувашские национальные танцевальные движения.</p>
<i>Развитие танцевально-игрового творчества</i>	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p> <p>Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулировать самостоятельное выполнение простейших русских танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	<p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также с их звучанием.</p> <p>Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомить детей с некоторыми русскими национальными музыкальными инструментами (балалайка, баян).</p>

Средняя группа(4-5 лет)

<i>Восприятие</i>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.</p> <p>Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры,</p>
--------------------------	--

	<p>осознанного отношения к музыке.</p> <p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).</p> <p>Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё.</p>
<i>Пение</i>	<p>Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре—си первой октавы).</p> <p>Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p> <p>Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p>Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии национальных авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично, пропевая все музыкальные обороты.</p> <p>Содействовать творческому исполнению песен смоленских композиторов и русских народных песен.</p>
<i>Песенное творчество</i>	<p>Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Развивать навык импровизации мелодии, характерной для строя чувашской музыки.</p>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>Формировать умение двигаться в парах по кругу в</p>

	<p>танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для чувашского народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д.</p> <p>Познакомить детей с русскими народными танцами.</p> <p>Поддерживать интерес к участию в коллективных играх.</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).</p> <p>Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</p> <p>Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p> <p>Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.</p>

Старшая группа (5-6 лет)

Восприятие	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.</p> <p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни.</p> <p>Продолжать знакомить с композиторами.</p> <p>Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли)</p> <p>Продолжать знакомить с жанрами музыкальных</p>
-------------------	---

	<p>произведений (марш, танец, песня).</p> <p>Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p> <p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё.</p> <p>Познакомить с гимном Российской Федерации , нормами этикета при слушании.</p>
<i>Пение</i>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Развивать песенный музыкальный вкус.</p> <p>Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии национальных авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично.</p>
<i>Песенное творчество</i>	<p>Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>Развивать навык импровизации мелодии.</p>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p>

	<p>Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен: умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для народного народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д.</p> <p>Познакомить детей с русскими народными танцами.</p> <p>Поддерживать интерес к участию в коллективных играх.</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.</p> <p>Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских национальных инструментах.</p> <p>Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.</p>

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Восприятие	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.</p> <p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической,- народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни.</p> <p>Продолжать знакомить с композиторами.</p> <p>Воспитывать культуру поведения при посещении</p>
-------------------	--

	<p>концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).</p> <p>Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <p>Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p> <p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё.</p> <p>Познакомить с гимном Российской Федерации, нормами этикета при слушании.</p>
<i>Пение</i>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Развивать песенный музыкальный вкус.</p> <p>Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии национальных авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично, пропевая все музыкальные обороты.</p>
<i>Песенное творчество</i>	<p>Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>Содействовать творческому исполнению песен.</p>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простые перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p>

	<p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед)</p> <p>Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p>Познакомить детей с русскими народными и современными танцами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для русского народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змейкой» и т.д.</p> <p>Поддерживать интерес к участию в коллективных играх, театральных постановках.</p>
<p><i>Развитие танцевально-игрового творчества</i></p>	<p>Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.</p>
<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p>	<p>Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.</p> <p>Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских национальных инструментах.</p> <p>Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.</p>

2.Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.1 Национально – региональный компонент

Национально-региональный компонентобразовательной области направлен на ознакомление дошкольников с музыкальным и литературным искусством Донского казачества.

Реализация регионального компонента ДОУ осуществляется во всех возрастных группах, в совместной деятельности педагога и детей, строится на местном (Ростовская область, г. Новочеркасск) материале.

Цель: приобщение детей к культуре казачьего народа через знакомство с народными обрядами, играми и традициями, праздниками.

Задачи:

1. Знакомить с казачьим фольклором.
2. Развивать музыкальные способности детей через исполнение казачьих песен.
3. Учить детей казачьим песням, танцам, обрядам посредством игр.
4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на казачью музыку различного характера

Месяц	Тема занятия	Репертуар
Сентябрь	«Донской край – мой край»; «Донской казачий костюм»	«Пчелочка золотая», «Молодая молодая»
Октябрь	«Достопримечательности родного города»; «Ой, ты степь широкая»	«По Дону гуляет», «Как за Доном, за рекой», «Ой при лужке, при лужке»
Ноябрь	«Казачьи посиделки»; «Гулянья на Майдане»	«Гулял казак молодой», «Донской казачий полк»
Декабрь	«Зимние забавы на Дону»	«Как на горке на горе», «Где ж ты была, моя нечужая»
Январь	«Казачьи игры и хороводы»	«Шашку бьери», «Вы казачки, казачки»
Февраль	«Мой город – крупиночка России»; «Масляничные гулянья»	«Было у тещи пятеро зятьев», «Масленица годовая», «Коляда»
Март	«Как растили казачат», «Один день в казачьей станице»	«Как донские казаки», «У ворот сосна зеленая»
Апрель	«Весенние забавы на Дону»	«Как за нашим за двором», «Раставалася казачка», «Посею лебеду на берегу»
Май	«Празднование Пасхи у казаков»; «Весенние посиделки».	«В огороде лебеда», «Раз, два, люблю тебя», «Земляничка – ягодка»

2.2.Коррекционно – развивающая деятельность

Особенности развития детей с нарушениями речи.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых, препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

У детей, страдающих нарушениями речи, наблюдаются следующие особенности развития:

1. Помимо собственно речевого нарушения, у таких детей наблюдаются нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики. Психомоторное развитие отстает от возрастной нормы: такие дети часто «неуклюжи», с трудом ориентируются в пространстве, их движения плохо координированы. Нарушение артикуляционной моторики проявляется в ограниченности, неточности, или слабости движений подвижных органов артикуляции – языка, мягкого неба, губ, нижней челюсти. Естественно, что нарушение артикуляции звуков приводит к их дефектному произношению, а часто и к общей невнятности, смазанности речи.
2. Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти. У детей с общим недоразвитием речи нарушены процессы возбуждения и торможения (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).
3. Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).
4. Плохо развито дыхание: вдох и выдох очень слабые, распределение выдыхаемого воздуха неравномерное. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что не умеют им управлять.

Успешное преодоление речевого недоразвития у детей в специальных группах возможно при создании лично-ориентированного взаимодействия всех специалистов дошкольного учреждения на интегрированной основе. Вокруг ребенка совместными действиями различных специалистов создается единое коррекционно-образовательное пространство и речевая среда.

Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию:

- развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия;
- развитие основных компонентов звуковой культуры речи: интонации, ритмико-мелодической стороны;
- формирование правильного речевого и певческого дыхания, изменение силы и высоты голоса в зависимости от контекста;
- обогащение музыкальных впечатлений детей при знакомстве с разнообразными музыкальными произведениями;

- обогащение словаря дошкольников с ОНР лексическим темам; развитие навыков в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах.
- улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики;

Алгоритм работы с детьми с ОВЗ:

1. определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДООУ;
2. разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДООУ и семье;
3. систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;
4. создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ;
5. оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;
6. оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения Основной образовательной программы.

Используемые здоровьесберегающие технологии

1. Пальчиковая гимнастика, массажные игры
2. Ритмопластика
3. Логоритмика
4. Дыхательная и артикуляционная гимнастика

Рабочая программа предусматривает перспективно- тематическое планирование здоровьесберегающих технологий в области «Художественно – эстетического развития» по развитию музыкальных способностей у детей (**Приложение 1**).

3. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей

включает:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- согласование содержания музыкальных занятий с темой календарно- тематического планирования воспитателей;

- выявление и сопровождение детей с задатками творческой одаренности через участие в творческих конкурсах различного уровня;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды МБДОУ;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах МБДОУ.

Формы взаимодействия с педагогическим коллективом

- индивидуальные консультации;
- семинары;
- открытые занятия;
- развлечения;
- памятки;
- письменные методические рекомендации;
- совместное планирование

<i>Профессиональные задачи музыкального руководителя</i>	<i>Задачи музыкального воспитания дошкольников, решаемые воспитателем</i>
Организация и проведение занятий в каждой возрастной группе.	Помощь в процессе проведения музыкальных занятий: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.
Организация и проведение праздников, программ развлечений в детском саду	Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.
Руководство работой воспитателя в области музыкального развития детей посредством консультаций и групповых занятий.	Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей

План взаимодействия с педагогическим коллективом (**Приложение 2**).

4. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

Строится на следующих принципах:

- Единое понимание педагогом и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;
- Родители и педагог являются партнерами в воспитании и обучении детей;
- Уважение, помощь и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
- Знание педагога и родителей воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников

- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, консультации, родительские собрания);
- пропаганда музыкального искусства (папки-передвижки; буклеты);
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них);
- совместная культурно-досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, подготовка костюмов).

В связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией изменились правила посещения родителями ДОО, встал вопрос об организации дистанционной работы. Для общения с семьями воспитанников детского сада, оказания консультативной помощи в вопросах развития, обучения и воспитания детей, а также для организации досуга и разных видов детской деятельности, помимо размещения информации на сайте МБДОУ № 37, задействованы социальные сети.

В социальной сети Инстаграмм создана страничка детского сада ([lazorik37novoch](https://www.instagram.com/lazorik37novoch)), на которой размещается актуальная и значимая информация для родителей, фотоотчеты и рассказы о мероприятиях, проводимых с детьми.

В социальных сетях(WhatsApp, Viber, Facebook, ВКонтакте, Одноклассники) организована дистанционная связь с родителями воспитанников для игр и выполнения занятий дома, а также дистанционное консультирование и поддержка родителей. Каждый родитель может задать вопрос в чате как со своим воспитателем, так и с музыкальным руководителем, связаться для получения новых заданий.

План взаимодействия с семьями воспитанников (**Приложение 3**).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Объем образовательной нагрузки

Рабочая программа по музыке предполагает проведение непосредственно образовательной деятельности 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года, количество часов, отведенных на непосредственно образовательную деятельность - 64 часа для каждой возрастной группы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год
Вторая младшая группа	15 минут	2	64
Средняя группа	20-25 минут	2	64
Старшая группа	25-30 минут	2	64
Подготовительная группа	30-35 минут	2	64

2. Формы организации музыкальной деятельности

- Непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические, доминантные)
- Совместная деятельность детей с педагогами
- Самостоятельная деятельность детей
- Режимные моменты
- Развлечения, праздники; фестивали

Непосредственно образовательная деятельность

Непосредственно образовательная деятельность строится по «блокам» тем, доступным и интересным детям этого возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких темах.

МЛАДШАЯ ГРУППА - 12 блоков.

№ блока	Название блока	Количество занятий
1	Солнышко и дождик.	5
2	Мои маленькие друзья	4
3	Петушиная семейка	5
4	Кто живет в лесу?	7
5	Зимний лес	6

6	Мои игрушки	6
7	Моя семья и я	4
8	Кошка и котята	6
9	Весна – Красна	7
10	Мы поем и пляшем	4
11	Кто с нами рядом живет?	6
12	Как рождается музыка и какой она бывает?	4
	ИТОГО:	64

СРЕДНЯЯ ГРУППА - 11 блоков

№ блока	Название блока	Количество занятий
1	Воспоминания о лете	5
2	Осенние настроения.	7
3	Любимые игрушки мальчиков и девочек.	7
4	Скоро новый год.	7
5	Веселая зима.	7
6	Моя семья и я сам.	7
7	Кто с нами рядом живет.	6
8	Приди, весна.	5
9	. Игра-драматизация по сказке «Аленушка и лиса»	4
10	Как рождается музыка и какой она бывает	6
11	Музыка лета	4
	ИТОГО:	64

СТАРШАЯ ГРУППА - 13 блоков

№ блока	Название блока	Количество занятий
1	Осенние мотивы	5
2	Наши любимцы	5
3	Сказка в музыке	5
4	Шутка в музыке	4
5	Скоро Новый год	5
6	Веселая зима	6
7	Музыкальные пейзажи	6
8	Приди, весна	4
9	Мамин праздник	4
10	Музыка наших чувств	4
11	Встречаем весну и Пасху	4
12	Русская музыка и музыка других народов	5
13	Как рождается музыка и какой она бывает	6
	ИТОГО:	64

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА - 14 блоков

№ блока	Название блока	Количество занятий
1	Осенние мотивы	5
2	Наши любимцы	5
3	Сказка в музыке	5
4	Шутка в музыке	6
5	Скоро Новый год	5
6	Русская зима и Рождество	5
7	Музыкальные пейзажи	4
8	Музыкальные портреты	5
9	Мамин праздник	4
10	Музыка наших чувств	5
11	Встречаем весну и Пасху	5
12	Русская музыка и музыка других народов	4
13	Как рождается музыка и какой она бывает	4

14	До свиданья, детский сад	2
	ИТОГО:	64

Непосредственно образовательная деятельность (музыкальные занятия)имеет несколько разновидностей:

Виды	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4.Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
5.Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
6.Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
7.Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о

	специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
8. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Рабочая программа предусматривает перспективное планирование, которое строится по «блокам» тем, доступным и интересным детям каждого возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких темах. (Приложение 4-7).

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с результатами мониторинга, календарными событиями, планом реализации коллективных и индивидуально ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей, внеплановыми методическими мероприятиями ДООУ, города, области (фестивали, конкурсы, открытые мероприятия).

Совместная деятельность детей с педагогами - это личностно ориентированное общение, которое может принимать форму делового взаимодействия. Оптимальное педагогическое общение воспитателя с детьми — это когда создаются наилучшие условия для развития ребенка, его активного творческого участия в деятельности:

- помощь детям (по мере овладения игровыми действиями) в выборе различных музыкальных ролей;
- организация несложных музыкально-сюжетных игр с несколькими детьми;
- поощрение импровизации детей в пении, танцах, игре на музыкальных инструментах;

- побуждение передавать музыкальными средствами характерные особенности различных персонажей. свои эмоциональные переживания и настроения;
- обеспечение музыкального сопровождения организованных игр детей во 2-й половине дня;
- проведение музыкально-дидактических. театрализованных и ритмических игр.
- использование музыки при организации режимных моментов.

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

Для самостоятельной деятельности детей во всех возрастных группах создаются условия, обеспечивающие выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющие ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. театральных кукол, портреты композиторов, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.); музыкально-дидактические игры; ТСО.

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Развлечения, праздники. В соответствии с требованиями Стандарта в рабочую программу включена «культурно - досуговая деятельность»,

посвященная особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности учебно-воспитательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять, как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно - досуговая деятельность рассчитаны на детей в возрасте от 3 до 7 лет. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее.

Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии детей. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Праздники - это совместная деятельность воспитателя и музыкального руководителя.

У детей подготовительной группы - два праздника в году: Новый год и Выпуск в школу. У младших дошкольников может быть один

праздник - Новый год. Все другие мероприятия поводятся в форме досугов или развлечений. Не только праздники, но и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности, которая соединяет различные виды искусства.

В сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых.

Цель развлечений - показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения, так же как и праздники являются средством эстетического воспитания и развития детей.

Формы развлечений разнообразны. Это все виды театра, концерты, спектакли.

Для детей и родителей запланированы праздники и досуги (Приложение 8).

3. Развивающая предметно-пространственная среда в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Материально-техническое обеспечение Программы.

При организации предметно-развивающей среды учитываются требования к развивающей среде ФГОС ДО. Развивающая предметно-пространственная среда выстраивается так, чтобы обеспечить полноценное развитие личности каждого ребенка во всех видах музыкальной деятельности.

Трансформируемость. Разграничение пространства происходит за счет ширмы в зависимости от образовательной задачи, сценария, возрастных особенностей и интересов детей. Есть возможность преобразовать музыкальный зал в театральный, в арену цирка (при расстановке стульев по кругу), в танцевальную студию (если развернуть лицом к зеркальной стене).

Полифункциональность развивающей предметно-пространственной среды предполагает использование одного и того же предмета в различных вариантах для решения той или иной образовательной задачи. Например, театральную ширму используем во время кукольного спектакля как элемент украшения зала (оформление в виде двери в сказочную страну), для переодевания персонажа, также за ширмой. То же касается и атрибутов, которые применяем в различных видах деятельности. Например, искусственные цветы предназначены не только для исполнения танца, но и как элемент украшения зала на весенний или летний праздник, как деталь костюма персонажа, как атрибут для аттракциона или театральной постановки. Деревянные ложки использовать в танце как музыкальный инструмент и как атрибут для веселых эстафет.

Вариативность. Пространство музыкального зала позволяет разбить пространство на микрозоны, в которых дети могут заниматься различными видами музыкальной деятельности: - игра на музыкальных инструментах –

атрибуты для двигательной активности детей – наглядность – костюмы и детали костюмов для театрализаций и музыкальных игр. – различные виды театра – музыкально-дидактические игры.

Доступность. В ДОУ обеспечена детям доступность всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность. Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале организована таким образом, чтобы у каждого воспитанника была возможность свободного доступа ко всем играм, костюмам, атрибутам, пособиям, обеспечивающим все основные виды музыкальной деятельности. Атрибуты размещаются на открытом стеллаже. Дидактические материалы располагаются на нижних полках методических шкафов.

Музыкально-ритмические движения. Для реализации задач Программы по музыкально-ритмическим движениям в зале представлены атрибуты: ленточки, платочки, косынки, кубики, цветы, снежки, колечки, игрушечные сабли, игрушечные автоматы, волшебные палочки Фей, осенние листья, снежинки, султанчики, флажки, плоскостные балалайки, корзиночки; - детали костюмов: детали военной формы (пилотки, морские шапочки, тельняшки, кубанки, футболки-камуфляж, погоны), шляпки для танцев (канотье разных цветов, колпачки, цветы на голову, короны снежинок), накидки, плащи, передники, шапочки зверей и т.д.

Восприятие музыки. Для формирования у детей устойчивого интереса к музыкальной деятельности, восприятию музыки, накопления музыкальных впечатлений, используются методические пособия и демонстрационный материал, изготовленный своими руками.

Театрализация. Театрализованная деятельность как, пожалуй, никакая другая, позволяет раскрыть творческие способности детей, развить воображение, помогает ребенку ощутить себя важной частью детского коллектива, повышению самооценки. Дети участвуют в инсценировках, театральных постановках, которые подбираются с учетом возрастных особенностей детей, их речевых и артистических возможностей. Создается ситуация, в которой дети выражают свое желание участвовать в постановках. Чтобы более полно погрузиться в образ, детям необходим театральный костюм или деталь костюма. Для этого имеется костюмерная. По театрализованной деятельности в зале имеются ряд игр и пособий: - настольные игры: «Путешествие в мир эмоций», «Герои русских сказок», «Играем в театр» - наборы для различных видов театра: настольный, плоскостной, пальчиковый, би-ба-бо, театры-матрешки «Теремок» и «Колобок» - настольная ширма – напольная ширма – сборный домик и т. д.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан Пина и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мультимедийный проектор с экраном 2. Интерактивная доска 3. Телевизор 4. Музыкальный центр 5. Магнитофон 6. Ноутбук 7. Рояль
Аудиопособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Классическая музыка и звуки природы 2. Музыкальные обучалки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы. 3. Музыкальные обучалки. «Топ-топ, хлоп-хлоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы 4. Музыкальные обучалки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6лет) Железновы 5. Музыкальные обучалки. «Наш оркестр» для детей 5-10 лет) Железновы 6. «Топ-хлоп малыши» А.И.Буренина 7. «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина 8. «Танцевальная ритмика» Т.Суворова 9. «Музыкальные шедевры» О.Радынова
Картотеки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пальчиковые игры 2. Логоритмические игры 3. Музыкальные игры 4. Танцевальные игры 5. Театрализованные игры и этюды 6. Народные игры 7. Музыкально-дидактические игры
Музыкально-дидактические игры	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Прогулка» 2. «Где мои детки?» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Птица и птенчики» 5. «Угадай-ка» 6. «К нам гости пришли» 7. «Что делают дети?» 8. «Ступеньки» 9. «Повтори звук»

	10.«Определи по ритму» 11.«Весело – грустно» 12.«Определи инструмент» 13.«Солнышко и тучка» 14.«Сколько нас поет»
Наглядный материал:	1. Иллюстрации (времена года, 2. музыкальные инструменты, музыкальная мозаика,) 3. Портреты композиторов 4. Театр кукол бибабо 5. Маски 6. Театральные костюмы
Музыкальные инструменты:	1. Бубны 2. Арфа 3. Гармошка 4. Гитара 5. Аккордеон 6. Колокольчики 7. Погремушки 8. Деревянные ложки 9. Барабаны 10.Треугольники 11.Маракасы 12.Деревянные палочки 13.Балалайки 14. Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов
Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук, внимания, ориентировки в зале, координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов	1. Султанчики 2. Платочки 3. Шарфики 4. Ленты 5. Флажки 6. Цветы 7. Осенние листочки 8. Обручи 9. Мячи 10.Игрушки 11.Кегли

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

4. Информационно-методическое обеспечение программы.

Перечень комплексных программ	<p>1. Программа "Гармония" - для детей от 3-х до 7-ми лет, по всем основным видам музыкальной деятельности: слушанию музыки, музыкальному движению, пению, игре на детских музыкальных инструментах и музыкальной игре-драматизации. Авторы: К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан.</p> <p>2. Программа "Синтез" - для детей от 4-х до 7-ми лет, по слушанию музыки на основе синтеза искусств: музыки, изобразительного искусства и художественной литературы. Авторы: К.В.Тарасова, Т.Г.Рубан, М.Л.Петрова, Т.М.Шумова, О.Л.Кабачек.</p> <p>3. Программа "Малыш"- для детей от 2-х до 3-х лет, по всем видам музыкальной деятельности. Автор: В. А.Петрова.</p> <p>4. Программа "Музыкальные шедевры" - музыка для дошкольников и младших школьников. Автор: О. П. Радынова.</p>
Перечень парциальных программ и технологий	<p>1. "Ритмическая мозаика", авторская программа по ритмической пластике для детей. Автор: Буренина А.И.</p> <p>2. "Ладушки", программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа). Авторы: Каплунова И., Новоскольцева И.</p>
Перечень пособий	<p>1. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста.-Москва, 2002г.</p> <p>2. Развиваем музыкальные способности дошкольников. Методическое пособие.-Ростов-на-Дону. Издательство ростовского областного ИПК и ПРО, 2007г.</p> <p>3. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.</p> <p>4. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» комплект из 4 аудиокассет.</p> <p>5. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей дошкольного возраста» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2008.</p> <p>6. Петрова В. "Музыка - малышам"-М.: Мозика - Синтез, 2001.</p> <p>7.Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку:</p>

	<p>методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки.- М.: Мозаика - Синтез, 2001.</p> <p>8. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений. – М., 2000.</p> <p>9. "Праздники и развлечения в детском саду".- М. «Мозаика – Синтез».2006 (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).</p> <p>10. Журнал «Музыкальный руководитель» М. Издательский дом «Воспитание дошкольника».</p>
<p>Наглядно - иллюстративный материал</p>	<p>Иллюстрации и репродукции. Дидактический материал. Малые скульптурные формы. Игровые атрибуты. Музыкальные инструменты. Аудио – видео-материалы. «Живые игрушки» (переодетые дети, воспитатели). Портреты русских и зарубежных композиторов. Мультимедиапроектор. Картотека слайдовых презентаций. Картотека музыкально-дидактических игр.</p>

