**Приложение №7** к рабочей программе

музыкального руководителя МБДОУ детского сада № 37

по организации образовательной деятельности детей

«Музыка», ОО «Художественно-эстетическое развитие»

для детей дошкольного возраста (3-7 лет)

2021– 2022 учебный год

Перспективно - тематический план работы

с детьми подготовительной к школе группы

музыкального руководителя

Яненко Ирины Степановны

**Сентябрь - октябрь**

**«Осенние мотивы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении | А.Вивальди «Осень»; Ф.Куперен «Жнецы»; В.Ребиков «Осенние листья»; П.Чайковский «Ноябрь» |
| Пение | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. | «Осень золотистая» В.Иванникова; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Тропинка» В.Иванникова |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках | «Весело и грустно» Л.Бетховен; «Стряхивание капель дождя» Н.Любарский «Дождик»; «Осенью», «Дождик», «Танец», «Потянемся за руками, «Сарабанда» В.Крофт; «Легкие шарфы» В.Моцарт «Менуэт»; «Стряхивание рук» С.Майкапар «Этюд»; Ф.Шуберт «Вальс»; В.Косенко «Вальс» |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная гимнастика | Укреплять физиологическое дыхание детей (без речи).Развивать продолжительность выдоха. | «Звуковые дорожки», «Ах, как вкуснопахнет яблочко» |
| Логоритмическиераспевки | Развивать координацию движений.  | «Здравствуйтеладошки», «Наши ручки непростые» |
| Ритмопластика | Развивать переключаемость и координацию движений.Формировать правильную осанку, походку | «Ой, летали птички», «Паровозик», «Музыка, здравствуй» |
| Реализация регионального компонента | Слушание народной казачьей музыки, песен, просмотр видео материала.Сообщить детям определённые знания о свойствах звука, о своеобразном характере казачьих музыкальных произведений, их строении. | «Пчелочка златая», «Молодая молода» |
| Игра на детских музыкальных инструментах |  |  |
| Самостоятельная деятельность | Развивать ритмический слух детей.  |  |
| Праздники и развлечения | Стимулировать совместную музыкально- игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей. | «Здравствуй, детский сад!» |

**«Наши любимцы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. | Ж.Рамо «Перекликание птиц»; К.Сенс-Санс «Королевский марш льва», «Лебедь», «Куры и петухи» |
| Пение | Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. | «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе; «Здравствуй, киса» |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально- образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений. | Ф.Шуберт «Контрданс»; Дарондо «Танец»; К.Орф «Жалоба»; И.Морозов фрагмент из балета «Доктор Айболит»; М.Меерович «Песенка про Африку» |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная гимнастика | Укреплять физиологическое дыхание детей (без речи).Тренировать силу вдоха и выдоха | «Листочки полетели», «Носик –ротик» |
| Пальчиковаягимнастика | Развивиать координацию и мелкую моторику | «Фасолька», «Дай ладошечку», «Паучок ползёт по ветке», «Глажу деточку» |
| Логоритмика | Вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью | «Разминка», «Это я».  |
| Реализация регионального компонента | Знакомить с казачьим фольклором.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на казачью музыку различного характера.Формировать певческие навыки, необходимые для выразительного пения казачьих песен. | «По Дону гуляет», «Как за Доном, зарекой», «Ой при лужке, при лужке» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах. | М.Меерович «Песенка про Африку»; И.Дунаевский «Галоп» |
| Самостоятельная деятельность | Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело- грустно».  | «Весело-грустно». |
| Праздники и развлечения |  |  |

 **«Сказка в музыке»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. | Э.Григ «В пещере горного короля»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; С.Слонимский «Король-музыкант» |
| Пение | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией | «Бим-бом»И.Фроловой  |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках. | «Лявониха» белорусская народная мелодия.; «Дружные пары» латвийская народная .полька; «Каждый раз новый круг» немецкий народный танец; Чешская народная полька в обработке Н.Френкель; «Танец дикарей» Е.Накада; «Доктор Айболит» И.Морозов |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная иартикуляционнаягимнастика | Укреплять физиологическое дыхание детей (без речи).Вырабатывать полноценное движение органов артикуляции, подготовить к правильному произнесению звуков , слогов ,слов.  | «Капельки назонтике» |
| Ритмопластика | Развивать переключаемость и координацию движений.Развивать воображение и ассоциативно-образное мышление | «Золотые листики», «Жираф», «Мы по комнате идём» |
| Логоритмика | Развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику | «Капуста», «Мы хлопаем руками» |
| Реализация регионального компонента | Упражнять в пении под фонограмму соло и в ансамбле.Формировать танцевальные навыки, необходимые для выразительного исполнения казачьих танцев | «Гулял казак молодой», «Донскойказачий полк» |
| Игра на детских музыкальных инструментах |  |  |
| Самостоятельная деятельность | Развивать ритмический слух детей. |  |
| Праздники и развлечения |  |  |

**Ноябрь — декабрь. «Шутка в музыке»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей. | Д.Шостакович «Полька», «Вальс- Шутка»; А.Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились» |
| Пение | Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. | «Дождик» Е.Белокуровой; «Случай в лесу» А.Белокуровой; «Зеленые ботинки» С.Гаврилова; «Болтушки» Ш.Решевского |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки. | Л.Бетховен «Спляшем по-другому»; Л.Шитте «Этюд»; Н.Леви «Марш»; Д.Шостакович «Танец-скакалка»; Д.Шостакович «Танец»; Э.Мегюль «Гавот»; Д.Шостакович «Гавот»; Д.Шостакович «Полька-шарманка» |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная иартикуляционнаягимнастика | Улучшить функцию внешнего дыхания, освоить первичные приемы дыхательной гимнастики | «Длинный, короткий гудок» |
| Логоритмика | Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления. Развивать артикуляционный аппарат.  | «Весёлые ладошки», «Дождик бегает покрыше», «Катится колючийёжик» |
| Ритмопластика | Развивать умение сочетать движения с музыкой, чувство ритма, физиологическое дыхание, умение регулировать мышечный тонус, творчество, воображение.Создать условия для положительного психоэмоционального состояния детей. | «Снежинки на ветру», «Лошадка», «Упражненья повторяй» |
| Реализация регионального компонента | Развивать музыкальные способности детей через исполнение казачьих песен.Учить детей казачьим песням, танцам, обрядам посредством игр. | «Как на горке на горе», «Где ж ты была,моя нечужая» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. | Д.Шостакович «Полька-шарманка»; Д.Шостакович «Вальс-Шутка»; |
| Самостоятельная деятельность | Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила. | «Определи по ритму». |
| Праздники и развлечения | Способствовать развитию эстетического вкуса. | «Осенины» |

**«Скоро Новый Год»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей. | В.Ребиков «Вальс»; Б.Дварионас «Лес в снегу» |
| Пение | Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. | «Шире круг» Р.Ноздриной; «Новогодняя полька» Р.Ноздриной; «Снежинки» В.Шаинского; «Если снег идет» В.Семенова. |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. | Н.Сушева «Поскок»; «Легкие и тяжелые руки» венгерская народная мелодия.; Н.Сушева «Марш»; «Снегурочка и снежинки» шведская народная мелодия.; А.Белокурова «Вальс»; «Новогодняя полька» Р.Ноздриновой; А.Петров «Полька»; М.Меерович «Клоун» |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная иартикуляционнаягимнастика | Выработать более глубокий вдох и более длительный выдох | «Звуковые ленточки», «Узоры на окне» |
| Логоритмика | Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность. | «Что умеют наширучки», «Мы в ладошихлопать любим». |
| Реализация регионального компонента | Знакомить с казачьим фольклором.Формировать певческие навыки, необходимые для выразительного пения казачьих песен. | «Шашку бяри», «Вы казачки, казачки» |
| Игра на детских музыкальных инструментах |  |  |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей. |  «Кого встретил колобок?». |
| Праздники и развлечения | Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике | «Новый года в Лукоморье» |

**Январь - февраль. «Русская зима и рождество»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. | В.Третьяков «Стихира по 50-м псалме «Слава в вышних Богу»; П.Чайковский «Зимние грезы» |
| Пение | Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. | «Синий вечер» А.Белокуровой; «Снеговик» И.Фроловой; «Морозушка-мороз» русская народная песня; «Масленица-полизуха» русская народная песня. |
| Музыкально- ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий. | «Но коньках» К.Лонгшамп-Друшкевич; «Лепим и бросаем» А.Александров; «Ах, вы, сени» русская народная песня, «Полянка» русская народная песня; «Калинка» русская народная песня. |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная иартикуляционнаягимнастика | Выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов (языка, губ, нижней челюсти), необходимых для правильного произношения звуков. | «Новогоднийфонтанчик», «Ах, как пахнетмандарин!» |
| Пальчиковаягимнастика | Совершенствовать мелкую моторику.Формировать способность соотносить слово с действием. | «Побежали пальчики», «Белый снег» |
| Логоритмика | Развивать слуховое внимание и память. Вырабатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.  | «А мы скажем вместе свами «да дада» |
| Реализация регионального компонента | Учить детей казачьим песням, танцам, обрядам посредством игр.Формировать танцевальные навыки, необходимые для выразительного исполнения казачьих танцев. | «Было у тещи пятеро зятьев»,«Масленица годовая», «Коляда» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть в ансамбле и оркестре. | «Калинка» русская народная песня; «Камаринская» русская народная песня |
| Самостоятельная деятельность | Развивать динамический слух детей | «Громко-тихо запоем». |
| Праздники и развлечения |  |  |

 **«Музыкальные пейзажи»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей. | Э.Григ «Утро»; М.Мусоргский «Рассвет на Москве- реке»; Э.Григ «Ноктюрн»; С.Прокофьев «Вечер»; А.Вивальди «Лето» |
| Пение | Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. | «Времена года» в обр. Т.Попатенко; «Где вы были?» Л.Бирнова; «Выйди солнышко» Р.Паулса; «Дождь идет по улице» В.Шаинского |
| Музыкально -ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. | «Осень» А.Вивальди; «Зима» А.Вивальди; «Весна» А.Вивальди; «Октябрь» П.Чайковский; «Вальс снежных комьев» П.Чайковский; «Подснежник» П.Чайковский |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная иартикуляционнаягимнастика | Вырабатывать более глубокий вдох и более длительный выдох.Улучшить функцию внешнего дыхания, осваивать носовое дыхание | «Пушинка-снежинка», «Узоры на окне» |
| Пальчиковаягимнастика | Совершенствовать мелкую моторику.Формировать способность соотносить слово с действием. | «Побежали пальчики», «Белый снег» |
| Логоритмика | Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность. | «Что умеют наши ручки», «Мы в ладошихлопать любим». |
| Игра на детских музыкальных инструментах |  |  |
| Самостоятельная деятельность | Развивать динамический слух детей | «Громко-тихо запоем». |
| Праздники и развлечения |  |  |

**«Музыкальные портреты»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. | К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»; В.Гаврилин «Капризная»; Ж.Ибер «Ветренная девчонка» |
| Пение | Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. | «Чудак» В.Блага; «Песенка про двух утят» Е.Попляновой; |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий | Г.Свиридов «Упрямец»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»; «Попрыгушки» В.Локтев |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная иартикуляционнаягимнастика | Развивать слуховое внимание, умение координировать носовое и ротовое дыхание, выполнять согласованные движения руками. | 2.Ах, как пахнетмандарин!», «Звуковые ленточки» |
| Логоритмика | Вырабатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.Развивать фонематический слух, просодические компоненты. | «Что умеют наши ручки», «Мы в ладошихлопать любим» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. | «Попрыгушки» В.Локтев |
| Самостоятельная деятельность | Различать три жанра музыки.  | 3 кита |
| Праздники и развлечения |  |  |

**«Музыка наших чувств»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.  | П.Чайковский «Сладкая греза»; В.Моцарт «Лакримоза»; С.Прокофьев «Раскаянье»; Л.Бетховен «Рондо-каприччиозо»; Ф.Шопен «Желание»; Г.Свиридов «Ласковая просьба» |
| Пение | Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. | «Колыбельная» Р.Ноздриной; «Галчонок» Н.Елисеева; «Солнышко заплакало» Е.Елисеева; «Бабушка хворает» Е.Гомоновой |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.  | «Обидели» М.Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С.Прокофьев |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная иартикуляционнаягимнастика | Развивать фонационный (озвученный) выдох, слуховое и зрительное внимание, мелкую моторику; активизировать мышцы губ. | «Пушинка-снежинка», «Узоры на окне» |
| Пальчиковаягимнастика | Формировать правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, Совершенствовать способность согласовывать движения и речь. | «Весёлое колечко», «Ручки-птички», «Трогательные ладошки», «Пальчико тук-тук» |
| Реализация регионального компонента | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на казачью музыку различного характера. | «Как донские казаки», «У ворот сосназеленая» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. | И.Стравинский «Полька»; В.Гаврилин «Каприччио» |
| Самостоятельная деятельность | Развивать динамический слух детей. | «Громко-тихо запоем». |
| Праздники и развлечения | Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам. | 23 февряля |

**Март - апрель.**

**«Мамин праздник»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки |  |  |
| Пение | Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. | «Ты на свете лучше всех, мама» Е.Рагульской; «Лучше друга не найти» Е.Асеевой; «Мы сложили песенку» Е.Асевой; «Не летай соловей» русская народная песня |
| Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Учить детей передавать в движении веселый.легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. | «Е.Тиличеева «Упражнение»; П.Чайковский «Сладкая греза»; А.Белокурова «Полька»; «Печь упала» чешская народная мелодия.; И.Кажлаев «Старинный вальс»; «Разноцветные ленты» венгерская народная мелодия. |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная иартикуляционнаягимнастика | Развивать речевое дыхание через произнесение на выдохе слогов. | «Пёрышко», «Ветерок икораблик» |
| Логоритмика | Вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью | «Кот Мурлыка», «Озорные ладошки», «Весёлые пекари» |
| Реализация регионального компонента | Знакомство с литературным и музыкальным фольклором, народными традициями казачества; | «Как за нашим за двором», «Раставаласяказачка», «Посею лебеду на берегу» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах. | Г.Свиридов «Колыбельная песенка» |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать знания детей трех жанров музыки. | 3 кита |
| Праздники и развлечения | Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей. | «Красная шапочка» |

**«Встречаем весну и Пасху»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Познакомить детей с церковной музыкой. Дать представление о празднике Пасха. Способствовать формированию эмоционального восприятия музыкального произведения, развивать у детей способность анализировать содержание музыки. Воспитывать нравственно-эстетические чувства. | Пасхальные песнопения «Благообразный Иосиф»; Эксапостиларий Пасхи «Плотию уснув». Стихира Пасхи. Тропарь Пасхи. Задойник Пасхи «Ангел вопияще» |
| Пение | Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. | «На горе-то лен» украинская народная песня; «Веснянка» украинская народная песня; «Дождь пойдет по улице»В.Шаинского; «Кулик-весна!» русская народная песня.; «Журавли вы тонконоги» русская народная песня |
| Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления | «Быстрый ручеек» Ф.Брейер; «Танец» С.Затеплинский; Г.Свиридов «Музыкальный момент»; Г.Сидельников «Птичьи сны»; «На горе-то лен» украинская народная песня |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная иартикуляционнаягимнастика | Улучшать функцию внешнего дыхания, Увеличить силу дыхательных мышц | «Пёрышко», «Ветерок икораблик» |
| Логоритмика | Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.  Развивать коммуникативные способности.  | «Кыш, муха, улетай», «Рисуют наши ручки», «Весёлые строители» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. |  «Сеяли девки яровой хмель» русская народная песня |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра. | «Оркестр» |
| Праздники и развлечения |  |  |

 **«Русская музыка и музыка других народов»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Учить воспринимать различные музыкальные произведения нардов разных стран. Развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке и в музыке других стран.  | «Лебедушка» русская народная.песня.; М.деФалья «Астуриано»; Д.Мийо «Бразилейра»; «Калинка» русская народная песня; «Полянка» русская народная песня ; «Я на горку шла» русская народная песня .; «Девочка из Лондона» «Пусть все делают» английская народная песня. |
| Пение | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. | «Времена года» немецкая народная песня.; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Котята» кубинская народная песня.; «Со вьюном я хожу» русская народная песня  |
| Музыкально -ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Побуждать самостоятельно придумывать движения. | «Заплетися, плетень» русская народная песня.; «В хороводе» Н.Сушева; «лебедушка» русская народная песня.; «У меня ль во садочке» русская народная песня. ; «Я на горку шла» русская народная песня .; «В ритме тарантеллы» А.Ферро; «Словацкая полька» народная мелодия.; А.Саторио «Полонез»; «Угадай-ка» французская народная песня. |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная иартикуляционнаягимнастика | Вырабатывать более глубокий вдох, сильный длительный выдох; активизировать мышцы губ. | «Ветерок и цветочки»  |
| Пальчиковаягимнастика | Совершенствовать способность согласовывать движения и речь. | «Кнопочки для пальчиков», «Кубики», «Подушки» |
| Логоритмика | Вырабатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью. Укреплять костно - мышечный аппарат.  | «Хлоп, хлоп хлопаютладошки», «Часики» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Совершенствовать исполнение знакомых песен. |  «Травушка- муравушка» русская народная песня; Ж.Рамо «Тамбурин»; «Словацкая полька» народная мелодия |
| Самостоятельная деятельность | Развивать музыкальную память детей. |  |
| Праздники и развлечения |  |  |

 **«Как рождается музыка и какой она бывает»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Побуждать детей свободно высказываться о прослушанных произведениях, делиться своими впечатлениями. Учить детей определять общий характер произведения, отмечать средства музыкальной выразительности. Развивать умение сравнивать произведения одного жанра, различных композиторов | С.Прокофьев «Тарантелла», «Вальс»; С.Рахманинов «Итальянская полька»; П.Чайковский «Шарманщик поет»; С.Рахманинов «Вокализ»; В.Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром»; В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»; В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; А.Лядов «Музыкальная табакерка»; А.Марчелло-И.С.Бах «Концерт для гобоя с оркестром» |
| Пение | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. | «Котята» кубинская народная песня.; «Со вьюном я хожу» русская народная песня |
| Музыкально -ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Продолжать учить детей воплощать в танцах, играх, упражнениях, раскрывать эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений | «Тихий танец» В.Моцарт; «Сладкая греза» П.Чайковский |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная иартикуляционнаягимнастика | Развивать слуховое внимание, умение координировать носовое и ротовое дыхание, выполнять согласованные движения руками. | «Надуй шарик» |
| Логоритмика | Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.  | «Мы платочки постираем», «Замок» |
| Ритмопластика | Развивать умение сочетать движения с музыкой, чувство ритма, физиологическое дыхание, умение регулировать мышечный тонус, творчество, воображение. | «Прыг скок капельки», «Лучики сияют», «Мы в автобусе сидим» |
| Реализация регионального компонента |  | «В огороде лебеда», «Раз, два, люблютебя», «Земляничка – ягодка» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Продолжать учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.  | В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»; |
| Самостоятельная деятельность | Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра. | «Оркестр» |
| Праздники и развлечения |  |  |

**Май.**

**«До свиданья, детский сад»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Определить настроение пьес и подумать кто может быть героем этих сказок. Придумать, что с героями сказки случилось дальше. Сочинить свой конец сказок | П.Чайковский «Баба Яга»; С.Сломинский «Дюймовочка»; Д.Шостакович «Веселая сказка», «Грустная сказка» |
| Пение | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием | «Песенка дружных ребят» С.Соснина; «Веселый звонок» Л.Гусевой; «До свиданья, детский сад» И.Якушиной |
| Музыкально -ритмические движения • упражнения • пляски • игры• творчество | Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. | «Полонез» А.Сарторио; «Полька- приглашение» А.Белокуровой; «Полька» и другие танцы и этюды из предыдущего репертуара; «Петушок» Б.Ларионов» |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная иартикуляционнаягимнастика | Развивать фонационный (озвученный) выдох, слуховое и зрительное внимание, мелкую моторику; активизировать мышцы губ. | «Бабочка летает», «Ветерок икораблик» |
| Пальчиковаягимнастика | Развивать мелкую моторику рук и пальцев.Совершенствовать способность согласовывать движения и речь. | «Семечки», «Будем пальчики считать», «Ладошки-трещётки» |
| Логоритмика | Вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью | «Две тетери», «Я рисую солнышко» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. | Б.Ларионов «Петушок» |
| Самостоятельная деятельность | Развивать музыкальную память детей. |  |
| Праздники и развлечения | Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике. | «До свиданья, детский сад» |