**Приложение № 6** к рабочей программе

музыкального руководителя МБДОУ детского сада № 37

по организации образовательной деятельности детей

«Музыка», ОО «Художественно-эстетическое развитие»

для детей дошкольного возраста (3-7 лет)

2021– 2022 учебный год

Перспективно - тематический план работы

с детьми старшей группы

музыкального руководителя

Яненко Ирины Степановны

**СЕНТЯБРЬ - ОКТЯБРЬ**

**«Осенние контрасты»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | **Музыкальный репертуар** |
| НОД | Слушание музыки | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный характер музыкальных произведений. | Л.Дакен «Кукушка»; Ф.Куперен «Кукушка»; П.Чайковский «Осенняя песня»; П.Чайковский «Соловушко»; Р.Шуман «Веселый крестьянин» |
| Пение | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера. | «Хоровод подружек» Т.Попатенко; «По грибы» В.Оловников; «Осень» В.Иванникова; «Чудо- крыша» Т.Назаровой- Метнер»; «Песенка лошадки» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. | Л.Бетховен «Весело- грустно», «Лендлер»; К.Вебер «Рондо»; С.Майкапар «Россинки»; И.Гурник «Веселые ладошки»; Н.Сушева «Песенка осеннего дождя»; А.Холминов «Дождик»; |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная гимнастика | Укреплять физиологическое дыхание детей (без речи).  Развивать продолжительность выдоха. | «Звуковые дорожки», «Ах, как вкуснопахнет яблочко» |
| Логоритмические распевки | Развивать координацию движений и моторных | «Здравствуйтеладошки», «Наши ручки непростые» |
| Ритмопластика | Развивать переключаемость и координацию движений.  Формировать правильную осанку, походку | «Ой, летали птички», «Паровозик», «Музыка, здравствуй» |
| Реализация регионального компонента | | Знакомство детей с произведениями донских композиторов, с народными песнями, музыкальными былинами о природе Дона, о его жителях, о любви казаков к своей земле. | Гимн Донского казачества- «Всколыхнулся, взволновался православный Тихий Дон», «Посадила я сады» казачья песня, «Казачье сердце»- казачья колыбельная. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник). | А.Холминов «Дождик» |
| Самостоятельная деятельность | | Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. | Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон. |
| Праздники и развлечения | | Стимулировать совместную музыкально- игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость. | «Здравствуй, детский сад!» |

**«Мир игрушек»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей. | П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»; В.Гаврилин «Шествие солдатиков» |
| Пение | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. | «Уронили мишку», «Идет бычок», «Наша Таня» Э.Елисеева- Шмидт |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. | П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Р.Шуман «Смелый наездник»; Д.Кабалевский «Маленький жонглер»; Л.Книппер «Полюшко-поле»; Польская народная мелодия; Немецкая народная мелодия; М.Красев «Игра в мяч» |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная гимнастика | Укреплять физиологическое дыхание детей (без речи).  Тренировать силу вдоха и выдоха | «Листочки полетели», «Носик –ротик» |
| Пальчиковая  гимнастика | Развивиать координацию и мелкую моторику | «Фасолька», «Дай ладошечку», «Паучок ползёт по ветке», «Глажу деточку» |
| Логоритмика | Вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью | «Разминка», «Это я». |
| Реализация регионального компонента | | Совершенствовать певческие навыки, петь естественным голосом, без напряжения, подчеркивая характерную манеру казачьего народного пения. Знакомить с жанрами казачьих песен: плясовая, военная, частушка. | «Всадники – други» (марш – сигнал, казачьи песни «Из- за леса, леса копий и мечей», «Ой при лужку, при лужку», «Как донские казаки» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть в ансамбле | В.Гаврилин «Шествие солдатиков»; А.Лепин «Лошадка» |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки. |  |
| Праздники и развлечения | |  |  |

**НОЯБРЬ - ДЕКАБРЬ**

**«Шутка в музыке»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, звуковысотный | И.С.Бах «Шутка»; В.Моцарт «Музыкальная шкатулка»; Д.Россини «Кошачий дуэт»; Р.Щедрин «Юмореска»; С.Прокофьев «Марш» |
| Пение | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. | «Песенка про плим» Ю.Тугаринова; «Из чего же, из чего же» Ю.Чичков |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. | Л.Бетховен «Два экозесса»; Ф.Гендель «Шаолсть»; С.Прокофьев «Марш»; А.Мынов «Приятная прогулка»; Ф.Надененко «В темпе марша»; В.Селиванов «Шуточка»; Е.Тиличеева «Бег»; А.Жилинский «Латышская народная полька» |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная и  артикуляционная  гимнастика | Укреплять физиологическое дыхание детей (без речи).  Вырабатывать полноценное движение органов артикуляции, подготовить к правильному произнесению звуков , слогов ,слов. | «Капельки назонтике» |
| Ритмопластика | Развивать переключаемость и координацию движений.  Развивать воображение и ассоциативно-образное мышление | «Золотые листики», «Жираф», «Мы по комнате идём» |
| Логоритмика | Развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику | «Капуста», «Мы хлопаем руками» |
| Реализация регионального компонента | | Формировать музыкально – игровое творчество. Побуждать инсценировать музыкальные игры и хороводы, умение импровизировать разных персонажей, отражающих содержание фольклорного материала. | «На горушке, горе»- казачья хороводная песня, «Тетера», «Кони и всадники», «Яшка» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле | И.С.Бах «Шутка»; В.Селиванов «Шуточка» |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать тембровый слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | |  |  |

**«Скоро Новый Год!»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей. | П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»; В.Шаинский «Снежинки» |
| Пение | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. | «Елочка» Л.Бекман»; «Если снег идет» В.Семенова»; «До свиданья» Е.Жарковского |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. | Л.Бетховен «Два экоссеса»; П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов» |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная и  артикуляционная  гимнастика | Выработать более глубокий вдох и более длительный выдох | «Звуковые ленточки», «Узоры на окне» |
| Логоритмика | Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность. | «Что умеют наширучки», «Мы в ладоши  хлопать любим». |
| Ритмопластика | Развивать переключаемость и координацию движений.  Развивать воображение и ассоциативно-образное мышление | «Золотые листики», «Жираф», «Мы по комнате идём» |
| Реализация регионального компонента | | Формировать музыкально-ритмические навыки средствами казачьего фольклора. Обучать детей движениям казачьего пляса: для девочек - казачий шаг (шаг с припаданием) и плавные движения с согнутыми в локтях руками; кружения с припаданием; для мальчиков – движения «штаны», «хлопота», «топота», «молоток».. | Пляска «Варенька», хоровод «Ох, аленький, лазоревый цветочек», пляска для мальчиков «У плетня». |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления | М.Шмитц «Марш гномиков |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать звуковысотный слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | | Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. | «В гостях у  Метелицы» |

**ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ**

**«Веселая зима»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкальное произведение. Развивать звуковысотный слух детей | А.Вивальди «Зима»; В.Кикта «Новогодняя сказка»; русская народная песня: «А мы масленицу дожидаем», «Прощай масленица» |
| Пение | Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. | «Снежная баба» И.Кишко; «Блины» русская народная песня |
| Музыкально ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве. | К.Лонгшамп- Друшкевичова «На коньках»; Ф.Пуленк «Стоккато»; А.Ферро «Маленькая тарантелла»; А.Александров «Когда я был маленьким»; Д.Кобалевский «Рондо-токката»; Н.Вересокина «Танец белочек и зайчат» |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная и  артикуляционная  гимнастика | Выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов (языка, губ, нижней челюсти), необходимых для правильного произношения звуков. | «Новогоднийфонтанчик», «Ах, как пахнет  мандарин!» |
| Пальчиковая  гимнастика | Совершенствовать мелкую моторику. Формировать способность соотносить слово с действием. | «Побежали пальчики», «Белый снег» |
| Логоритмика | Развивать слуховое внимание и память.  Вырабатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью. | «А мы скажем вместе с  вами «да да да» |
| Реализация регионального компонента | | Приучать детей вслушиваться в звучание мелодий, создающих художественно – музыкальные образы казачьего народа, эмоционально на них откликаться. | Пляска «Варенька», хоровод «Ох, аленький, лазоревый цветочек», пляска для мальчиков «У плетня». |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле | А.Александров «Когда я был маленьким» |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать тембровый слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | |  |  |

**«Милосердие»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Главная задача при прослушивании произведений — пробудить в детях сострадание, жалость, умение сопереживать чужому горю. | Л.Бетховен «Сурок»; Ф.Шуберт «Шарманщик» |
| Пение | Передавать в пении грустный характер, петь мягко, легко. | «Уронили мишку» Э.Елисеева-Шмидт |
| Музыкально -ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Услышать и сравнить грусть одной пьесы и задорное веселье другой. Выразить в пантомимических движениях и мимике глубокую обиду и желание успокоить, утешить, развеселить. | М.Степаненко «Обидели» |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная и  артикуляционная  гимнастика | Вырабатывать более глубокий вдох и более длительный выдох.  Улучшить функцию внешнего дыхания, осваивать носовое дыхание | «Пушинка-снежинка», «Узоры на окне» |
| Пальчиковая  гимнастика | Совершенствовать мелкую моторику. Формировать способность соотносить слово с действием. | «Побежали пальчики», «Белый снег» |
| Логоритмика | Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность. | «Что умеют наши ручки», «Мы в ладоши  хлопать любим». |
| Реализация регионального компонента | | Знакомить детей с жанрами казачьих песен: колыбельная, хороводная, лирическая. Учить детей петь чисто интонируя мелодию, петь по подражанию музыкального руководителя с колоритом присущим казакам Донского края. | Казачья колыбельная «Казачье сердце», «Ой, на горе –то калина», «а горушке, на горе», «Ай, во поле липонька», «Косил сено казачок» |
| Самостоятельная деятельность | | Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игр |  |

**«Какими мы бываем»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей. | В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; С.Сломинский «Ябедник»; Д.Тюрк «Добродушный» |
| Пение | Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова | «У Катеньки- резвушки» Ц.Кюи; «Я умница-разумница» Ц.Кюи; «Подарок маме» Е.Ботярова; «Мама» Л.Бакалова |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу. | В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Э.Сигмейстер «Ну- ка, встряхнись»; В.Витлин «Игра с воздушными шарами»; А.Александров «Просьба» |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная и  артикуляционная  гимнастика | Развивать слуховое внимание, умение координировать носовое и ротовое дыхание, выполнять согласованные движения руками. | 2.Ах, как пахнетмандарин!», «Звуковые ленточки» |
| Логоритмика | Вырабатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.  Развивать фонематический слух, просодические компоненты. | «Что умеют наши ручки», «Мы в ладоши  хлопать любим» |
| Реализация регионального компонента | | Знакомство детей с произведениями донских композиторов, с народными песнями, музыкальными былинами о природе Дона, о его жителях, о любви казаков к своей земле. | Казачьи песни: «Про Атамана Платова», «Конь бьявой с походным вьком», «Судьба казака» сл. и муз. В Волкова. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть на двух пластинах металлофона. | В.Моцарт «Менуэт»; А.Жилинский «Детская полька» |
| Самостоятельная деятельность | | Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры |  |
| Праздники и развлечения | |  |  |

**МАРТ - АПРЕЛЬ**

**«Кто с нами рядом живет»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. | Д.Россини «Кошачий дуэт»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Поплянова «Черепаха Рура», «Песенка про двух утят» |
| Пение | Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова | «Котята» к.н.п.; «Песенка котят», «Колыбельная песенка»; «Хоровод» Е.Тиличеева; «Коровушка» русская народная песня |
| Музыкально -ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. | Т.Ломова «Прогулка»; Н.Любарский «Игра»; М.Дюбуа «Киска»; А.Жилинский «Мышки»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Тиличеева «Котята- поворята» |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная и  артикуляционная  гимнастика | Развивать речевое дыхание через произнесение на выдохе слогов. | «Пёрышко», «Ветерок икораблик» |
| Логоритмика | Вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью | «Кот Мурлыка», «Озорные ладошки», «Весёлые пекари» |
| Реализация регионального компонента | | Формировать музыкально – игровое творчество. Побуждать инсценировать музыкальные игры и хороводы, умение импровизировать разных персонажей, отражающих содержание фольклорного материала. | «Ремешок», «Клубочек», «Кот на квашне», «Ай, во поле липонька», |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле | И.Стрибогг «Вальс петушков» |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать тембровый слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | | Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства. | «При солнышке — тепло, а при матушке - добро» |

**«Приди, весна»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей. | И.Бах «Весенняя песня»; В.Моцарт «Весенняя»; П.Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка»; С.Бармотин «Любимый месяц май» |
| Пение | Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. | «Кукушка» эстонская народная песня.; «Три кота» Т.Назаровой-Метнер; русская народная песня. «Кулик-весна», «Жавората-жавората», «Жаворонушки» |
| Музыкально-ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Развивать чувство ритма: звенеть бубном несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. | Е.Гедике «Маленькое рондо»; Л.Шитте Этюд №4; А.Витлин «Цветок»; М.Шмидт «Солнечный день»; С.Майкапар «Этюд»; А.Александров «Кума» |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная и  артикуляционная  гимнастика | Улучшать функцию внешнего дыхания, Увеличить силу дыхательных мышц | «Пёрышко», «Ветерок икораблик» |
| Логоритмика | Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.  Развивать коммуникативные способности. | «Кыш, муха, улетай», «Рисуют наши ручки», «Весёлые строители» |
| Реализация регионального компонента | | Знакомить детей с театральным искусством Дона, дать понятие «Театр балаган». Совершенствовать знания детей об обрядовых праздниках казаков. Развивать творчество, умение импровизировать в диалогах и монологах, в танцевальных композициях. | Постановка «Казачьи посиделки» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле. | М.Шмитц «Солнечный день»; «Кукушка» эстонская народная песня |
| Самостоятельная деятельность | | Закреплять умение детей различать звуки по высоте. |  |
| Праздники и развлечения | |  |  |

**МАЙ**

**«Сказка в музыке»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| НОД | Слушание музыки | Определить настроение пьес и подумать кто может быть героем этих сказок. Придумать, что с героями сказки случилось дальше. Сочинить свой конец сказок | П.Чайковский «Баба Яга»; С.Сломинский «Дюймовочка»; Д.Шостакович «Веселая сказка», «Грустная сказка» |
| Пение | Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. веселым. Услышать музыкальную характеристику каждого персонажа сказки, подобрать и освоить выразительные движения. | «Сказка по лесу идет» С.Никитина; «Песенка горошин», «Песенка часов» Б.Чайковский |
|  | Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | На подчеркнуто галантных, несколько сдержанных движениях воспроизвести знакомые детям элементы польки. Наполненный образами необычных героев сказок, этот бальный танец должен получиться легкими веселым. Услышать музыкальную характеристику каждого персонажа сказки, подобрать и освоить выразительные движения. | Б.Чайковский «Песенка горошин», «Песенка сказочника», «Марш оловянных солдатиков»; И.Морозов «Доктор Айболит» |
| Коррекционно-развивающая деятельность | Дыхательная и  артикуляционная  гимнастика | Вырабатывать более глубокий вдох, сильный длительный выдох; активизировать мышцы губ. | «Ветерок и цветочки» |
| Пальчиковая  гимнастика | Совершенствовать способность согласовывать движения и речь. | «Кнопочки для пальчиков», «Кубики», «Подушки» |
| Логоритмика | Вырабатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.  Укреплять костно - мышечный аппарат. | «Хлоп, хлоп хлопаютладошки», «Часики» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей исполнять несложные песенки. | Б.Чайковский «Марш оловянных |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать динамический слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | | Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье |  |