

ПРИНЯТО:  
на Педагогическом совете  
МБДОУ детского сада № 37  
Протокол № 1 от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий МБДОУ детского сада № 37  
И. Н. Захарова  
Приказ от «01» сентября 2021 г. №145



**Дополнительная образовательная программа  
«Семикаракорская роспись»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель: Кокоревич Раиса Николаевна, воспитатель

## Аннотация

В программе четко определены цель и задачи обучения на конкретных этапах единого цикла, формы организаций деятельности педагога и детей. Разработанная программа рассчитана на четыре года обучения и является попыткой обновления содержания изобразительной деятельности по разделу «Знакомство с народным искусством» в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Для формирования целостной картины окружающего мира, расширения кругозора воспитанников, развития патриотических чувств дошкольники выбран комплекс различных мероприятий в разных областях детской деятельности. Образовательная деятельность с детьми выстроена при активном взаимодействии дошкольников, специалистов, воспитателей и родителей.

Приемы и методы, используемые при реализации программы, способствуют формированию нравственных качеств личности, осуществлению умственного, эстетического, художественного [развития детей](#).

Программа может быть использована педагогами в работе с детьми дошкольного возраста.

### 1. ВВЕДЕНИЕ

«Самым высоким видом искусства,  
самым талантливым, самым гениальным  
является народное искусство,  
то есть то, что запечатлено народом,  
сохранено, что народ пронес через столетия».  
М.И. Калинин.

#### 1.1 Общие сведения

Декоративно-прикладное искусство - одно из самых древнейших. Традиции народного искусства складывались веками, береглись и бережно передавались из поколения в поколение. Россия богата разными видами народного декоративного творчества. Это искусство вносит в жизнь радость яркими, сочными красками, мудростью и добротой. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство – этот незамутнённый источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

## **1.2 Актуальность**

Необходимость данной программы существует, так как мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества и познакомить с историей народного творчества Донского края – Семикаракорской росписью, показать приемы лепки и работы с кистью, помочь создавать шедевры народного промысла, хранящие в себе частичку Донской земли. Ведь Семикаракорская керамика – это яркое явление народной художественной культуры Донской земли. Она впитала все краски этого прекрасного и могучего края, его местную духовную культуру, традиции донского искусства, овеянные свободолюбивым духом казачества. В Семикаракорской росписи используется букетно-растительный орнамент с акцентом на более крупном центральном цветке. В орнамент включаются сюжетные композиции стилизованной флоры и фауны Дона, идущие от казачьего фольклора и современные мотивы. Неповторимый колорит и душевное тепло, щедрость земли русской – вот то, что проявляется в каждом произведении Семикаракорских мастеров. Вся теплота души, перенесённая через руки в изделия, согревает своим теплом, радуется своим видом.

Семикаракорский промысел приобщает детей к культуре Донского края, расширяет познания в области декоративно-прикладного искусства, художественного творчества. Разработанная программа рассчитана на четыре года обучения и является попыткой обновления содержания изобразительной деятельности по разделу «Знакомство с народным искусством» в условиях дошкольного образовательного учреждения. Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями Семикаракорского промысла, знакомство с символикой и самостоятельным созданием декоративных изделий.

Новизной и отличительной особенностью программы «Донские напевы» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Используются самодельные инструменты для рисования. Дети знакомятся шире и глубже с символикой Семикаракорской росписи и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам образного видения казаками устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Его значения выразившегося в том, что люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла.

### **1.3 Принципы**

Программа знакомства ребёнка с Семикаракорским промыслом опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

### **1.4 Цели и задачи**

Цель программы: развитие у дошкольников ценностно-смыслового отношения к культуре, истории и природе Донского края.

Задачи программы:

- познакомить с Семикаракорской росписью;
- сформировать знания об особенностях росписи, колорите, основных элементах узора;
- воспитывать детей на народных традициях (изобразительное искусство неотделимо от народной музыки и народного устного творчества);
- развивать у детей воображение и стремление к творчеству;
- воспитывать любовь и уважение, бережное отношение к изделиям народных промыслов;

•развивать чувство цвета, ритма, композиции, самостоятельность и творческую инициативу.

## **2.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате обучения дошкольники должны приобщиться к истокам культуры и духовным традициям Донского края посредством изучения художественных росписей, развить художественно- творческую активность.

Получить знания:

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

-о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

-об отличительных особенностях Семикаракорской росписи.

-работать инструментами и приспособлениями; -писать кистью основные элементы росписи.

-последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала).

-создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства.

## **3.СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

- Изделия Семикаракорского промысла

- комплект образцов

- эскизы

- инструкционные карты – книги

- электронные презентации, слайды

- сказки

- музыкальное сопровождение (музыкальный центр, народная музыка, казачьи песни).

## **4.СОДЕРЖАНИЕ**

Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, регион, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Учтены концептуальные положения

используемой в ДОУ примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» под общей редакцией Л.Г.Петерсон, И.А.Лыковой. Материал подбирался с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и тематическим планированием. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие, происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, упражнения для прорисовки элементов росписи.

В работе используются различные методы и приемы:одномоментности(обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа,использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); жест руки (ребенок показывает элементы узора, дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

При изготовлении изделий декоративно – прикладного искусства дошкольникам постоянно приходится думать над тем, как добиться единства традиционного, функционального назначения и декоративности изделий, как сделать его более совершенным и выразительным с точки зрения эстетики. Все это создает дополнительные возможности для развития творческого воображения. Приступая к изготовлению изделия, дошкольники рассматривают различные варианты образцов, оценивают их достоинства и недостатки, учатся выбирать оптимальный вариант для заданных условий. Постепенно у них вырабатываются критический взгляд на работу, привычка контролировать технологический процесс и определять его оптимальные условия. Кроме того, у дошкольников формируются и такие качества личности, как: аккуратность и воля, целеустремленность и настойчивость, инициативность, ответственность и умение самостоятельно решать творческие задачи.

Этапы программы:

Весь образовательный процесс делится на два этапа:

## I этап – Подготовительный.

Задачи:

- Познакомить детей с образцами Семикаракорского промысла.
- Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла.
- Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями Донского края.
- Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

## II этап – Практический.

Задачи:

- Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в разные виды художественной деятельности: лепке и рисовании.
- Использовать при лепке различные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового наклепа, выбирания глины стекой.
- Самостоятельно строить на разных изделиях композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть.
- Самостоятельно составлять композиции узоров, использовать цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписи.
- Использовать новые инструменты (в том числе самостоятельно созданные), разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами, музыкальным работником и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность. Работа с педагогами предусматривает: проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, профессиональный диалог, аукцион методических находок, круглый стол.

Работа с родителями предполагает: папки-раскладки, информационные стенды, семинары-практикумы, мастер-классы, совместные творческие выставки, клуб «Аксинья», Донская ярмарка, час общения по народным традициям, аукцион «Народные мудрости», вернисаж, олимпиада по истории казачества. В программе широко используются технические средства обучения: проектор, экран, видеокамера, DVD и др.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в развлечениях, праздниках, досугах, детские выставки в детском саду и

за его пределами, создание Большой книги «Ярмарка Семикаракорского промысла».

## 5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «ДОНСКИЕ НАПЕВЫ»

5.1 Средняя группа						
Октябрь	2	1	Социально-коммуникативное развитие	Знакомство с Семикаракорским промыслом	Познакомить с историей промысла, развивать художественный вкус. Знать, что этот промысел возник в одном из уголков Донского края – станице Семикаракорской.	В гостях у детей бабушка Марьянушка. Рассматривание посуды, фигурок, фото, альбомы с иллюстрациями.
Ноябрь	3	2	Социально-коммуникативное развитие и художественно-эстетическое развитие	Украсим комнату	Научить детей различать и использовать предметы быта в соответствии с их назначением, а также оказывать помощь тем, кто в ней нуждается. Развивать умения внимательно и последовательно рассматривать предметы народных промыслов, узнавать изображенные предметы, выделять их сенсорные признаки, зрительно и тактильно обследовать.	Ждем в гости бабушку Марьянушку. Педагог предлагает украсить комнату предметами народных промыслов. Предложить детям материалы для творчества: лоскуты, белые полотенца квадратной и прямоугольной формы, штампы, краску, посуду и фигурки семикаракорской росписи.
Январь	4	3	Художественно-эстетическое развитие	Игра – Прятки красок.	Учить получать светлые тона, путем смешивания белил с основными цветами красок. Активизировать и поддерживать проявление интереса у детей к предметам семикаракорского промысла.	Бабушка Марьянушка приносит белила и предлагает поиграть в игру «Прятки красок». Яркие краски (красная, синяя, зеленая, оранжевая) прячутся в белилах и образуются светлые тона красок.
Февраль	4	4	Художественно-эстетическое развитие Рисование	Семикаракорская роспись на блюде «Подсолнух».	Учить видеть красоту элементов узоров в образе цветка подсолнуха. Составить композицию на круге, в центре которого помещен этот цветок. Заполнять кайму круга по своему желанию,	Бабушка Марьянушка приносит цветок – подсолнух. Рассказывает сказку «Щедрый подсолнух». Подсолнух – это цветок Донских полей и является украшением посуды.

					используя элементы семикаракорской росписи.	Бабушка предлагает украсить блюдо, нарисовать подсолнух в центре . См. приложение №1
Апрель	3	5	Художественно-эстетическое развитие . Рисование	Рамки для фотографий	Украшать рамку для фотографии, самостоятельно выбирать сочетание элементов семикаракорских узоров, развивать чувство композиции. Формировать умение отбирать изобразительные материалы и инструменты.	Бабушка Марьянушка приносит фотографию своей семьи в красивой рамке. Бабушка обращает внимание детей на рамку. Дети узнают знакомые элементы, рассказывают о цвете, форме, какие изобразительные материалы и инструменты были использованы. Бабушка раздает рамки детям, предлагает их украсить, а затем вставить свои семейные фото. Предлагается самостоятельно выбрать разнообразные материалы и инструменты, придумать из семикаракорских узоров свою композицию.

<b>5.2 Старшая группа</b>						
Сентябрь	3	1	Социально-коммуникативное развитие	Преданья старины далекой	<p>Познакомить с изделиями декоративно-прикладного искусства родного края ввести детей в гармоничный мир народной Донской культуры, дать представление о жизни людей в прошлом, погрузить в истоки современного декоративного искусства и бытового дизайна.</p> <p>Расширить представление о Семикаракорской росписи, обычаях и традициях Дона. Развивать творческие способности и эстетический вкус.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к традициям, культуре и искусству донских мастеров.</p>	Сказка - «Аксинья, дочь степи донской Лазорюшки и батюшки Дона Ивановича» См. приложение №2
Ноябрь	4	2	Познавательное развитие	Исследование материала – глина.	Сравнить качества глины с качеством песка. Закрепить знания о свойствах и качествах глины до обработки в муфельной печи и после. Изготовление атрибутов к играм-драматизациям.	В гости приходит казачка Аксинья и приносит сухую глину и песок. Дети сравнивают качества глины и песка. Вместе с Аксиньей добавляют воду отдельно: в песок и глину. Снова сравнивают качества мокрой глины и песка. Делается вывод, что глина эластичная и из нее легче лепить. Предлагается из глины вылепить фигурку, посуду и т.д. Аксинья ставит изделия в микроволновую печь

						(объясняет работу муфельной печи). Достает изделия из печи, дети определяют качества глины.
Январь	3	3	Художественно-эстетическое развитие . Декоративное рисование на полосе	Цветок и бутоны	Познакомить детей с декоративным образом цветов и бутонов способом мазковой техники. Учить составлять оттенки розового и сиреневого цветов, вызвать эстетические чувства от восприятия посуды (чайник, чашка) и от восприятия цветовой росписи изделия. Учить пользоваться палитрой.	Аксинья учит детей составлять оттенки розового и сиреневого цветов, используя палитру. рассматривают посуду (чайник и чашку). Знакомит с плоской кистью и показывает способы рисования. Для выполнения мазка на кисть набирается краска двух цветов (половина кисти обмакивается в один цвет, а вторая половина – в другой цвет), рисует мазки. Дети пробуют. Аксинья показывает рисование цветов и бутонов способом мазковой техники. Дети рисуют на полосе бумаги.
Февраль	4	4	Художественно-эстетическое развитие . Лепка.	Лепка чашки	Закрепить умение лепить чашку круглой формы путем выдавливания глины пальцем. Самостоятельно придумать форму ручки. Учить сглаживать поверхность предмета. Совершенствовать мелкую моторику рук.	Аксинья приносит глину и предлагает вылепить чашку для мамы, подготовить сюрприз на праздник. Аксинья напоминает способы лепки чашки, учит сглаживать поверхность чашки, смачивая пальцы в воде. По окончании лепки работы ставятся для высыхания. На другой день, после высыхания, подготавливается поверхность, покрывается белилами.
Март	2	5	Художественно-	Роспись глиняной	Вызвать у детей желание украсить	Приходит в гости Аксинья и приносит

			эстетическое развитие . Рисование.	чашки	глиняную чашку знакомыми элементами узора, наносить узор по краю чашки в один или несколько рядов. Развивать умение детей создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания.	образцы – расписанные чашки разными элементами семикаракорской росписи, предлагает расписать свои чашки, вылепленные ранее. Аксинья помогает и подсказывает как получить новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания.
Апрель	4	6	Художественно-эстетическое развитие . Аппликация.	Аппликация по мотивам Семикаракорского промысла	Учить технике криволинейного, симметричного вырезывания для получения овальных и других форм (лепестков, листьев, фруктов, овощей и т.д., используя особенности Семикаракорского промысла).	Аксинья присылает силуэты чайного сервиза, и просит, чтобы девочки и мальчики помогли ей составить эскиз сервиза. Мастера по эскизу распишут чайный сервиз ко дню рождения Аксиньи. Педагог помогает подобрать оттенки цветной бумаги. Побуждает подумать, как можно изготовить бумагу недостающего оттенка, каким способом лучше вырезать овальные другие формы. Предлагает научиться технике криволинейного и симметричного вырезывания. Дети делятся на подгруппы и самостоятельно распределяют работу между собой.

<b>5.3 Подготовительная группа</b>						
Сентябрь	3	1	Художественно-эстетическое развитие .	Отличительные особенности Семикаракорской росписи.	Продолжать знакомить детей с отличительными особенностями: основными цветами, используемыми в росписи, мазком на одну сторону, мазком с тенями, растяжкой цвета. Продолжать использовать палитру для получения разных оттенков.	1. Педагог предлагает посетить мини-музей, который расположен прямо в группе. Предлагает познакомиться с особенностями уникального искусства семикаракорской керамики, его историей и самим заняться художественным творчеством, по его мотивам. Дети под тихую напевную казачью песню выбирают рисунки понравившейся посуды и продолжают узор. Организовывается выставка работ. См. приложение №3.
Октябрь	2	2				2. Педагог и дети встречаются в мастерской. Педагог продолжает знакомить детей с мазком на одну сторону, мазком с тенями, растяжкой цвета, дети самостоятельно получают разные оттенки, используя для этого палитру.
Ноябрь	1	3	Социально-коммуникативное развитие .	Натюрморты Донского края.	Учить составлять натюрморты из овощей, фруктов и предметов. Расширять знания детей о натюрморте и его видах. Использование натюрмортов в росписи семикаракорской керамики.	Педагог предлагает рассмотреть картины, изображения натюрмортов. Затем дети составляют натюрморты из муляжей фруктов и овощей. Рассматривание семикаракорской посуды, на которой

						изображены натюрморты.
Дек абрь	3	4	Художественно-эстетическое развитие Рисование.	Новогодние колокольчики	Учить создавать узоры, используя разнообразные приемы работы кистью в изображении традиционных элементов и орнаментов семикаракорской росписи. Совершенствовать умения использовать палитру для получения разных оттенков.	Дети получают посылку с колокольчиками от Деда Мороза. Читают письмо, в котором Дед Мороз просит детей расписать колокольчики семикаракорской росписью, чтобы отослать их в подарок Санта Клаусу.
Январь	3	5	Социально-коммуникативное развитие	Сюжетные композиции. Быт и праздники казаков.	Продолжать знакомить детей с бытом и праздниками казаков. Рассматривание иллюстраций посуды, в росписи которой использовались сюжетные композиции ( казак с казачкой, казак и конь, казачьи посиделки). Воспитывать желание сохранять и познавать искусство Донского края и гордиться им.	Вместе с музыкальным руководителем организуются посиделки казаков. Дети поют песни, танцуют. Затем детям показывается презентация, где используются иллюстрации посуды, в росписи которой использовались сюжетные композиции ( казак с казачкой, казак и конь, казачьи посиделки).
Февраль	3	6	Художественно-эстетическое развитие Рисование.	Чайный сервиз.	Продолжать знакомить с Донским народным промыслом, с предметами, которые постоянно используются в доме, - посудой (ее формой, декором, силуэтом); совершенствовать умения создавать узоры, используя разнообразные приемы работы кистью в изображении традиционных элементов и орнаментов Семикаракорской	Педагог загадывает загадки про посуду. Дети отгадывают загадки. Педагог предлагает рассмотреть чайный сервиз (из каких предметов состоит, их форма, декор). Приглашает детей в мастерскую и предлагает создать эскизы чайного сервиза. Обговаривается кто какой предмет будет расписывать, выбирается общий

					росписи; придумать свои узоры и изделия; Развивать творческие способности и эстетический вкус у детей. Воспитывать любовь и уважение к традициям, культуре и искусству донских мастеров.	узор. После окончания дети придумывают название сервиза.
Март	3	7	Художественно-эстетическое развитие . Лепка.	Лепка кумгана «Казачка».	Познакомить с оригинальным решением лепки кувшина – кумгана, представленного в образе казачки. Развивать чувство формы, пропорции. Учить лепить ленточным способом, дополняя основу из бросового материала пластилином. Учить любоваться красотой вылепленного изделия.	Воспитатель в казачьем костюме приглашает детей в горницу (звучит казачья песня) (см приложение №5). Воспитатель приглашает в путешествие по родному краю, рассматривают презентацию про семикара-корский промысел. Дети рассматривают кувшин –кумган , представленный в образе казачки. Воспитатель отмечает плавность форм. Под тихую казачью песню дети приступают к лепке. В конце НОД, дети рассматривают все работы, любят ими.
Апрель	2	8	Художественно-эстетическое развитие . Рисование.	Роспись в стиле Семикаракорского промысла	Учить детей рисовать посуду по мотивам Семикаракорской росписи. Развивать чувство формы и композиции. Продолжать знакомить с отличительными особенностями Семикаракорской керамики (пере-дача красоты Донского края, фольклорные казачьи мотивы и традиции). Воспитывать интерес к искусству Донского	Дети расписывают кувшин, вылепленный ранее. Воспитатель выступает в роли помощника и наставника. Помогает выбрать элементы росписи, цветовые оттенки, кисти. Организовывается выставка работ.

					края.	
Май	3	9	Художественно-эстетическое развитие . Аппликация с элементами рисования.	Марья – искусница. Изготовление бумажной куклы с элементами Семикаракорской росписи.	Учить создавать художественный образ (Куклу «Марью – искусницу» с оригинальным орнаментом росписи в народном стиле). Закрепить умения: работы с бумагой, определять виды росписи, находить в них отличия друг от друга, использовать элементы Семикаракорской росписи. Развивать и совершенствовать мелкую моторику рук, внимание, воображение, мышление; навыки работы с бумагой, ножницами, клеем. Воспитывать художественный вкус, уважение к традициям.	А в гостях у нас Марья-искусница, приехала к нам по обмену мастерством. Давайте вместе отгадаем, откуда же она! В городке между Салом и Доном Есть чудо в глазури, Всё расписное! В купавы, в бутоны оно приодето. Ты глянешь на роспись И чувствуешь лето. Все краски в цветах На доске отразились. И розы нежные в них появились. А в точках – росинках сияет прохлада. И чуда другого нам вовсе не надо. Дети отгадывают семикаракорскую роспись. Марья – искусница хочет, чтобы дети сделали бумажных кукол, подруг для Марьи. Дети называют главные детали куклы (верх куклы и юбка). Воспитатель спрашивает детей : Каким видом бумаги мы воспользуемся? (белая альбомная бумага) Какие инструменты нам понадобятся? (карандаш простой, ножницы, клей, а также тряпочка) У куклы юбка будет объемная. Сделать ее можно на основе конуса, который мы изготовим по шаблону. Для раскрашивания мы воспользуемся

					<p>красками. При создании орнамента по низу юбки вы можете проявить свое творчество, чтобы ваша работа была оригинальной и неповторимой. Этапы изготовления куклы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разметка и вырезание деталей.</li> <li>2. Раскрашивание верхней детали и низа юбки.</li> <li>3. сборка куклы.</li> </ol> <p>Юбка расписывается элементами семикаракорской росписи. По завершению работы куклы дарятся Марье – искуснице.</p>
--	--	--	--	--	---

## 6.ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реализация программы позволяет организовать творческую трудовую деятельность дошкольников, которая служит хорошим средством их подготовки к труду и адаптации в обществе, лучше познать корни и историю своего народа, находить и видеть красоту в быту и других сферах человеческой жизни, стремясь к тому, чтобы труд ремесленника приносил пользу и радость людям. Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Евстифеева, Т.С. Семикаракорский фаянс / Т.С. Евстифеева // Донской временник. Год 1997.- Ростов-н/Д., 1996.- С.145-149.
2. В этом фаянсе-казачий дух /Т.Евстифеева //Вечерний Ростов.- 1995.-23 янв.
3. Хансиварова, И. Вера, создающая красоту/ И. Хансиварова //Аксинья.-2004.- №1.-С.2.
4. Зимние сказки Семикаракорской керамики // Аэрофлот-Дон.-2008.-№ 77.
- 5.Солнечная керамика. Альбом для детского художественного творчества Карапуз Год выпуска: 2008
- 6.Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). – М.: Цветной мир, 2014.
- 7.Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Цветной мир, 2014.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.
- 9.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.
- 11.Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Цветной мир, 2011.

### Электронные ресурсы:

- 1.Семикаракорская керамика - <http://www.aksinia.ru/?page=main>
- 2.Донская посуда - <http://www.don-art.ru/press-center/tag/>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1 подсолнух»

«Щедрый

Автор сказки: *Ирис Ревю*

Когда мой знакомый росток был маленьким, он решил, что когда повзрослеет, будет похожим на Солнце. Все ведь на кого-то похожи. Цветы ландыша – на белые жемчужины, цветы колокольчика – на настоящий колокольчик.

— Солнце всем нравится, — рассуждал росток, — золотое, высокое, круглое. Вот и я буду таким.

Шло время, летнее солнце хорошо прогревало землю, теплый дождь досыта поил всё живое на земле. И наш знакомый росток поднялся, стал сильным и крепким.

И действительно стал похожим на Солнце. Он имел огромный жёлтый цветок, тянущийся к настоящему солнцу.

Его стали звать Подсолнухом. Днём Подсолнух поворачивал свою головку вслед за Солнцем, а ночью опускал её вниз – он так спал.

А к осени головка Подсолнуха была уже туго набита вкусными семечками.

Подсолнух оказался не просто похожим на солнце внешне, но и таким же щедрым, как оно. Из семечек Подсолнуха люди научились делать халву, подсолнечное масло, козинаки; да и сами семечки – полезное и вкусное лакомство.

Вот таким оказался Подсолнух!

## Приложение 2

"Добрый день вам, люди добрые! Хожу по земле русской, сказы былинные да песни старинные собираю. А потом людям добрым рассказываю. Чтобы не пропали в веках "преданья старины далекой"..."

Вижу, вижу, собрались и вы сказки послушать, Есть у меня одна не то сказка, не то быль... Решайте сами, было это или не было...

Жила когда-то в маленьком русском селе красавица Марьюшка. И была она рукодельницей необыкновенной - шелками вышивала разноцветными, золотыми да серебряными нитями. И так нравились людям ее уборы, что слава о ней разошлась по всей Руси. И стали купцы заезжие переманивать марью: "Поедем, краса-девица, в город! Будешь самой лучшей мастерицей!" Смеялась девушка: "А я и так проживу, без города! Любо мне мое село, речка наша, лесочек, березки наши, цветы полевые... А в городе я что видеть буду?" И так ее уговаривали, и этак. Но осталась Марья верна своей родине. И вот однажды приехал в село особый гость, стал он Марьюшку золотом осыпать, бусы ее на шею пытался накинуть жемчужные, шубку соболиную - на плечи. Но не приняла подарков она! Стал он тогда ее уговаривать замуж за него пойти, во дворец его переехать, в большом богатстве жить. Только рассмеялась она: "Не нужно мне богатства, здесь жить хочу!" А был это Кощей Бессмертный, решил он лишить мир рукотворной красоты, которой Марья людей радовала. Осерчал, обернулся черным орлом кощею Бессмертным, схватил в когти девушку, обернувшуюся Жар-птицей, да и понес в свое царство. Почувствовала Марья - силы теряет, стала она прощаться с землей родной. Плакала и бросала перья радужные на землю на память о себе.

И там, куда попали перья волшебные Жар-птицы, стали появляться промыслы народные. Умельцы русские продолжали украшать мир, продолжали дело Марьи-искусницы. Так появились Хохлома и Гжель, Палех и Дымка, Жостово и Федоскино. И много других мест, где живут настоящие волшебники, красоту создающие собственными руками!

Ну, понравилась вам моя сказка?

Тогда у меня есть продолжение!

А дальше дело было так! Упало перо волшебное и в наши края, где жила девушка, которую звали, Акси́нья, дочь степи донской Лазорюшки и батюшки Дона Ивановича! Подобрала она его, принесла в родительский курень, да и спрятала. Иногда только доставала и любовалась. И такой покой на душу ее сходил, казалось, все будет хорошо! А был у нее друг любезный - Степан, казак удалой, чуб завитой. Должны были они на Покров пожениться. Да година пришла кровавая - война началась, И ушел воевать милый друг! Проводила она Степана, стояла на дороге, всматривалась вслед отъезжавшим всадникам. А в руке сжимала несколько цветочков полевых, которые ей подарил жених ее на память. Вернулась в курень, поставила цветы в кувшин с водой и стала ждать

своего суженого. Но месяц проходил за месяцем, а весточки все нет и нет. Вот и полевые бессмертники, не смотря на название, поблекли и опали. И осталась у Аксины одна радость - перо волшебное. Достала она его как-то вечером, в пальцах повертела, да и задела случайно им за кувшин. Но что это? Чудо чудное, диво дивное! Расцвели вдруг на кувшине цветочки полевые, словно живые, будто глазки чьи-то глядят, и утешить пытаются: "Не печалься, Аксиныюшка, все будет хорошо!"

А вскоре и суженый ее вернулся. Вышла Аксиныя его встречать, подала ему кувшин с молоком. Выпил Степан, усы вытер. Смотрит, а на кувшине цветы цветут! Что за диво? "Вроде, мои цветы?" - спрашивает. "Твои, - отвечает Аксиныя. - Они мне ждать тебя помогали!"

Вот так у нас на Дону и появился свой народный промысел - фаянс расписной!

Все краски родного края, весь цвет донской земли впитал в себя Семикаракорский фаянс. "

Смотрите, все эти цветы, словно подернуты легкой дымкой! Да ведь в наших донских степях иначе и не бывает! Солнце так палит, что вся степь маревом покрыта!

Полдневный час. Жара гнетет дыханье,

Глядишь, прищурясь - блеск глаза слепит.

И над землею воздух в колебанье

Мигает быстро, будто бы кипит!  
А Дон все так же величаво

Течет меж светлых берегов,  
В себя вбирая честь и славу

Донских удалых казаков.

Да, у нас на Дону, как говорят художники, особый колорит - неяркий, степной. И только синее небо отражается в водах Дона. Да слепящее солнце там, в вышине.

А сейчас я вам, открою небольшую тайну. В память, наверное, о той казачке - Аксиные, которая так верно ждала своего суженого и которая самый первый кувшин расписала, и назвали семикаракорцы свой промысел фаянсовый...

"АКСИНЬЯ"!

Вот и подошла к концу наша сказка... Да сказка ли это? Волшебные руки человеческие превратили ее в быль. Поклон вам, мастера земли донской до земли! За то, что славите вы наш край по всему свету!

### Приложение 3

#### Примерный конспект нод.

Воспитатель. Сегодня я приглашаю Вас в мини – музей, который размещен прямо в нашей группе. Мы продолжим знакомиться с особенностями уникального искусства семикаракорской керамики, его историей и сами сможем заняться художественным творчеством, по его мотивам.

Воспитатель проводит экскурсию по мини – музею.

Воспитатель.

Есть станица на Дону

Не чета другим - которым...

Знали Семикаракоры

В старину и в новизну.

И кому с тобой сравниться,

Знаменитая станица!

Чем же, чем она славна?

Да просторными полями,

Да степными табунами,

Виноградными – садами.

Семикаракорская керамика – это яркое явление народной художественной культуры Донской земли. Она впитала все краски этого прекрасного и могучего края, его местную духовную культуру, традиции донского искусства, овеянные свободолобивым духом казачества. Донское гончарное ремесло развивалось в окрестностях города еще с дохристианских времен, когда были открыты богатые запасы местных глин. В зависимости от возрастающих бытовых

потребностей оно усложнялось и совершенствовалось. Этот промысел берет свое начало от вековых традиций гончарного ремесла казачьей станицы Семикаракорской. Достаточно близко от города при раскопках были обнаружены древние многослойные поселения периода средневековья, в развалах которых обнаружена характерная традиционная керамика с местной глиной в тесте из обрывов реки Дон. В начале 70-х годов прошлого века на месте кустарной гончарной мастерской с примитивным гончарным кругом была построена керамическая мастерская. Здесь была разработана и внедрена технология литьевого способа изготовления майоликовых изделий с рельефами местной тематики. Рождением своим керамика обязана фантазии и воле одного человека – Арабского Николая Сергеевича, бывшего в то время директором РПК. Именно его идея изготовления керамической посуды с художественным украшением стала толчком к началу этого производства на промкомбинате. В течении десяти лет была создана белая фаянсовая масса. Благодаря ее пластике и белизне получило широкое развитие рукотворное декорирование: кистевая роспись, ажурные орнаменты художественных вырезок, лепка жанровых скульптурок для самостоятельного использования и украшения ими форм изделий. За основу росписи взят букетно – растительный орнамент, дополненный сеткой и другими элементами; в орнамент включены стилизованные изображения флоры и фауны Дона; сюжетные композиции, идущие от казачьего фольклора.

Воспитатель. Какие вы знаете пословицы и поговорки о Земле донской, о казаках, быте и житейской мудрости?

Дети. Земля донская – мать родная.

Казак в труде, как в бою, славит Родину свою.

Что ни казак, то с Дону.

Казак дружбу соблюдает, в беде коня не бросает.

Не хвались, казак, травой, а хвались сеном.

Дон без песен, что виноградная лоза без винограда.

Казаку всегда мила родная сторона.

На донской земле все родится - надо только хорошо трудиться.

Каков казак - отец, таков и сын молодец.

Дон тихий, а слава о нем громкая.

Воспитатель. Отличительная особенность семикаракорской керамики, которую сегодня все чаще называют «Донской фаянс» в том, что при его производстве используется метод уникального ручного труда, оригинальность и

многообразность форм, изобретательность и поэтичность в декоре, передающего красоту донского края, фольклорные казачьи мотивы и традиции. Белоснежный расписной фаянс с ажурными кружевными орнаментами, лепные жанровые скульптурки в сочетании с формами являются новым направлением в Донском прикладном искусстве. Изготавливаются скульптуры малой пластики различной сюжетной композиции методом литья и ручной лепки. После обжига изделия декорируются ручной росписью, покрываются бесцветной глазурью и обжигаются повторно. Прозрачная глазурь сплавляется с подглазурными красками росписи и дает «вечный» декор с нежными тональными переходами. Создают изделия художники – керамисты.

Воспитатель. Я предлагаю Вам тоже стать художниками – керамистами и расписать посуду. Давайте пройдем в «рабочий цех».

Дети выбирают в альбомах понравившиеся рисунки посуды и продолжают узор.

Под тихую напевную казачью песню дети приступают к работе.

В конце занятия дети оформляют выставку и рассматривают все работы, любясь ими.

Воспитатель. На славу потрудились наша детвора,

Посуда получилась – просто красота!

Воспитатель благодарит детей за активное участие, проявленное творчество на занятии.

## Приложение 4

Здравствуйтесь, друзья мои. Ну что приступим? Сегодня я хочу поделиться с вами, как рисовать цветы и листья в технике Семикаракорской росписи. Отработав эти несложные мазки, вы уже сможете расписать какие-нибудь предметы, сделать их уникальными. На первых порах рекомендую вам работать с эскизом, то есть заранее изобразить элементы росписи (легким нажатием карандаша, что бы он не «светился» сквозь роспись) на изделие.

Итак, давайте изобразим контур листика. Наберём на кисть 2 цвета краски (в данном случае я взяла два оттенка зеленого, в дальнейшем можете варьировать, вместо темно-зеленого выигрышно смотрятся оттенки и коричневого, и фиолетового и т.д.), проведем по палитре несколько раз кистью вперед-назад, добьемся плавного перехода цветов.

Ставим кисть так, чтобы светлая краска легла на внешний контур листа, а темная шла по середине. Проводим кистью волнообразные движения (важно рисовать всей поверхностью ворса кисти, а не кончиком)—получилась одна половина листика, таким же образом зеркально делаем вторую, оживим листик прожилками — и все готово.

А теперь приступим к цветочку. Так же нарисуем контур цветка (лепесток, кстати, можно сделать не волнистым как у меня, а по-проще — закругленным). Набираем на оба конца кисти два оттенка розовой краски, смешаем их как и в случае с листиком зеленым.

Ставим кисть (внешний край мы сделаем светлой краской, хотя можно и наоборот) на начало лепестка, здесь темный конец кисти стоит на месте, а светлым—обводим лепесточек (получилось своеобразное сердечко). Таким образом делаем все лепестки — цветок готов, да он получился объемным, благодаря плавному переходу.

Желаю вам творческих успехов!!!

## Приложение 5

«Ой, ты батюшка, наш славный Тихий Дон  
Ты кормилиц наш, Дон Иванович  
Про тебя лежит слава добрая,  
Слава добрая, речь хорошая».

Воспитатель приглашает детей в путешествие по родному краю.  
Резные оконца, на крыше конек,  
Из чистого колодца водицы глоток.  
Заросли ивы вдоль речки бегут  
Умельцы в станице донской той живут.  
Расписную посуду они мастерят,  
Разноцветным по белому чудо творят.  
Воспитатель предлагает детям видеofilm про семикаракорский промысел.  
Дети рассматривают изделия семикаракорских мастеров.  
Белый комочек глины  
Мастер держит в руках.  
Что-то родное почудилось  
В появившихся чертах.  
Дети рассматривают кувшин - кумган, представленный в образе казачки.  
Воспитатель отмечает плавность форм.  
Розовое на белом,  
Тонкий контур цветов.  
Видим мы на узорах  
Наших веселых лугов.  
Дети рассматривают роспись, украшающую семикаракорскую посуду.  
Воспитатель предлагает подумать как мастера добились прозрачности,  
нежности узора. Воспитатель рассматривает, что глина волшебная, она мягкая,  
податливая, в добрых, ласковых руках она превращается в красивые изделия.  
Воспитатель предлагает детям отправиться в мастерскую и вылепить  
семикаракорскую посуду. Дети вспоминают приемы лепки. Если у детей  
возникают затруднения, воспитатель помогает.  
Под тихую напевную казачью песню дети приступают к работе.  
В конце занятия дети рассматривают все работы, любят ими.  
На славу потрудились наша детвора,  
Посуда получилась – просто красота!  
Потом ее распишем узором расписным  
На ярмарке веселой ее мы продадим!  
Воспитатель предлагает, после того как посуда высохнет расписать ее.

## Приложение 6 Дидактические игры

Название игры	Задачи	Материал	Игровые правила	Ход игры
Найди лишнее	Учить находить предметы определенного промысла среди предложенных: развивать внимание, наблюдательность, речь-доказательство.	Три-четыре изделия (или карточки с их изображением) одного промысла и одно - любого другого.	Выигрывает тот, кто быстро и правильно найдет лишнее изделие, т.е. непохожее на другие, и сможет объяснить свой выбор.	Выставляются четыре-пять предметов. Следует найти лишний и объяснить почему, к какому промыслу относится, что ему свойственно. <b>Варианты.</b> В игре может быть постоянный ведущий. Тот игрок, кто правильно ответит, получает фишку (жетон). Победителем станет тот, кто соберет больше жетонов.
Разрезные картинки	Закрепить знания о выразительных средствах, применяемых в разных промыслах, упражнять в составлении целой картинки из отдельных частей, развивать внимание, сосредоточенность, стремление к достижению результата, наблюдательность, творчество, вызвать интерес к	Два одинаковых плоскостных изображения различных предметов, одно из которых разрезано на части (можно подготовить варианты разрезных изделий, поделив их на четыре-восемь частей различной геометрической формы).	Быстро составить из отдельных частей изделие в соответствии с образцом.	В игре может принять участие один ребенок или группа. Воспитатель показывает образцы, дает возможность внимательно их рассмотреть. По сигналу взрослого играющие собирают из частей изображение какого-либо изделия. Выигрывает тот, кто первым справится с заданием.  <b>Варианты.</b> • Каждый игрок получает два набора разрезных картинок, чтобы собрать изображение двух предметов. • Игроки собирают изображение без образца. • Игроки используют силуэты одинаковых предметов,

	предметам декоративного искусства			украшенных по-разному. • Игроки получают два одинаковых изделия, разрезанных по-разному. Части перемешиваются. Игрок должен составить два предмета. Дидактические игры и игровые упражнения воспитатель может а) применять как один из методов проведения самих занятий, так и с целью расширить, уточнить, закрепить знания и умения детей; б) проводить в одно время с занятиями по изобразительной деятельности (варианты: опережать занятия или завершать их).
Домино	Закрепите представление об основных элементах какой-либо росписи, научить различать и сравнивать их между собой, правильно называть, пользуясь названиями, придуманными мастерами промысла, развивать наблюдательность, внимание,	Карточки прямоугольной формы, разделенные на две части. На каждой из них изображен элемент узора; варианты отличаются цветом, деталями.	Игроки выкладывают карточки, чтобы изображение какого-либо элемента точно соответствовало такому же изображению другой карточки. Выигрывает тот, кто первым выложит все свои карточки. За ход можно выложить только одну карточку.	Принимают участие от двух и более детей. Все карточки выкладываются в центр стола рисунками вниз - это «базар». Каждый игрок набирает определенное количество карточек, о чем договариваются до начала игры. Первым делает ход тот, у кого есть карточка-дуплет. Следующий игрок находит у себя карточку с таким же элементом и кладет ее к первой. Если нет нужной, игрок пользуется «базаром». Если «базар» пуст - пропускает ход. Выигрывает тот, кто раньше других

	быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.			освободится от карточек. <b>Вариант.</b> Игрок делает ход и называет элемент росписи. Если название неверное, ход пропускается.
Узнай элемент узора	Уточнить и закрепить представление об основных элементах какой-либо росписи, учить вычленять отдельные элементы узора, развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.	Большие карты, украшенные какой-либо росписью, в нижней части которых три-четыре свободных окошка. Маленькие карточки с отдельными элементами узора, среди которых варианты росписи, отличающиеся цветом, деталями.	Определить, какие из предложенных карточек с изображением элементов росписи подходят к элементам узора основной карты.	Получив большую карту и несколько маленьких, внимательно рассмотрев их, играющие выбирают те элементы, которые встречаются в узоре, и выкладывают их в пустые окошки. Ведущий следит за правильностью выполнения задания. <b>Варианты.</b> • Игрокам выдают большие карты, маленькие - у ведущего. Он показывает карточки по одной. У кого из игроков найдется такой элемент в узоре на большой карте, забирает его себе. Выигрывает тот, кто первым соберет все элементы своего узора. • Игрокам выдают большие карты, маленькие - у ведущего. Чтобы получить нужную карточку, игрок должен описать ее, например: «Мне нужна карточка на красном фоне, на которой есть черная смородинка». Если задание он выполнил

				<p>точно и правильно, ведущий выдает ему карточку. Если в описании допустил ошибки, пропускает ход.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• До начала игры воспитатель составляет комплект из трех-четырех маленьких карточек, элементы которого соответствуют узору одного из изделий. Большие карты перемешиваются. Игроки получают по одному-двум наборам. Их задача: к имеющемуся набору элементов подобрать карту с изделием. Выигрывает тот, кто первым выполнил задание.</li> </ul>
--	--	--	--	---

### Приложение 7 Авторская игра «Народные промыслы»

**Цель:** учить различать виды народного декоративно-прикладного искусства по основным признакам – особенностям материала, из которых они изготовлены; подбору цветового колорита; выбору традиционных для промысла элементов росписи; знать историю и место возникновения промысла, уметь подбирать музыку характерную данному виду росписи.

**Игровые правила:** выигрывает тот, кто быстро и правильно ответит на вопросы, и наберет большее количество фишек.

**Ход игры:** играют две команды, или несколько игроков. Ведущий раскручивает волчок в первый раз, стрелка показывает на сектор, на котором изображен вид народного промысла. Затем раскручивает волчок второй раз и стрелка указывает на вопрос. Та команда (или игрок), которая отвечает правильно получает карточку или фишку.

По набранным карточкам. Воспитатель узнает, на какие вопросы дети затрудняются отвечать.